



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO ACADÉMICO

SUBDIRECCIÓN DE BACHILLERATO

Escuelas Preparatorias Uno y Dos

PROGRAMA DE CURSO Y UNIDAD

ANÁLISIS LITERARIO 2



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO ACADÉMICO

SUBDIRECCIÓN DE BACHILLERATO

Escuelas Preparatorias Uno y Dos

Presentación

Estimado docente: te presentamos el Programa del Taller de Análisis Literario 2, consecuente del Taller de Análisis Literario 1 y antecedente del Taller de Análisis Literario 3, en el marco del Nuevo Plan de Estudios del Bachillerato de la Universidad autónoma de Yucatán.

Este Programa está conformado por cinco unidades. En la primera se caracterizará a las obras del género lírico para su adecuada contextualización en el tiempo y en el espacio de su producción y en el de su recepción, práctica que llevaremos a cabo durante el curso escolar. En la segunda, estudiaremos la poesía griega, como ejemplo del origen de la cultura occidental, tal como hicimos en el primer semestre. Una de las etapas más bellas de la lírica en nuestro idioma la constituye la poesía del Siglo de Oro y la de la Nueva España (Garcilaso de la Vega y la revolución en las letras hispánicas, lo inefable de la experiencia mística con San Juan de la Cruz y el grandioso universo femenino de Sor Juana Inés de la Cruz) contempladas en la unidad 3. El Modernismo, de cuna hispanoamericana y que se difundió por todo el mundo, lo encontraremos en la cuarta unidad y la vorágine de las letras latinoamericanas del siglo XX permeadas tanto de alta calidad en su construcción literaria como del sentir de las y los poetas por el destino de Hispanoamérica la estudiaremos en la última unidad.

En todas las unidades de estudio se enfatiza en la meta establecida en los objetivos general, de área y en los ejes temáticos aprobados por el H. Consejo Universitario de nuestra Máxima Casa de Estudios: el análisis del texto como medio de aprendizaje significativo, con la perspectiva pedagógica constructivista y el enfoque comunicativo. Aclaremos, de nuevo, algunos conceptos: Macro-grupo es el conjunto total de estudiantes en un aula; bitácora COL es la propuesta de los colegas de la Universidad Veracruzana en el marco de su Nuevo Modelo Educativo (NME) descrita como sigue: “es una estrategia didáctica que consiste en un apunte que recoge a manera de diario de campo cierta información, la cual despierta, desarrolla y perfecciona habilidades y actitudes en quien la hace. Está concebida para lograr una Comprensión Ordenada del Lenguaje”.

Este Programa es de carácter flexible, circunstancia que permite la inclusión de otras estrategias consideradas pertinentes por el y la docente para un mejor desarrollo del mismo.

Debido a la misma flexibilidad del Programa, se sugiere la inclusión, en el contexto de la poesía contemporánea, a la poesía escrita por mujeres latinoamericanas para que nuestras y nuestros estudiantes conozcan lo que se está escribiendo en estos días por esa otra parte que conforma nuestro mundo que es el universo femenino y, acorde con el sentido lúdico de nuestra asignatura, puedan acceder al goce estético inherente a la literatura y al arte.

PROGRAMA DE CURSO

Nombre de la asignatura :

Análisis literario 2.

Área de disciplina :

Sociales y Humanidades.

Antecedentes Académicos :

Análisis literario 1.

Clasificación:

Obligatoria. Tronco común.

Seriación :

Análisis literario 3.

No. de horas :

45.

Créditos : 6.
Clave : 222 SH.
Semestre : Cuarto.

PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO:

Analizar obras literarias del género lírico en sus diferentes modalidades a través del tiempo, con la vinculación de los niveles de análisis fónico-fonológico, morfo-sintáctico, léxico-semántico, lógico o retórico y desde la perspectiva de sus contextos socioculturales y del modo de producción social para interpretarlas y valorarlas, mediante estrategias de comprensión y composición de textos de comentario especializado, monografías, ensayos y estrategias de creación literaria.

CONTENIDO DEL CURSO:

Género lírico

- Sociedad, cultura y literatura.
- Origen, evolución y características generales.
- El análisis literario del género lírico.

La lírica antigua (griega)

- Arquíloco
- Safo

La Edad de Oro y la lírica en la Nueva España

- Garcilaso de la Vega
- San Juan de la Cruz
- Sor Juana Inés de la Cruz

El Movimiento Modernista

- Rubén Darío
- Manuel Gutiérrez Nájera
- Amado Nervo
- Enrique González Martínez

La poesía hispanoamericana moderna y contemporánea

- Ramón López Velarde
- Pablo Neruda
- Gabriela Mistral
- César Vallejo
- Carlos Pellicer
- Octavio Paz
- Mario Benedetti
- Jaime Sabines

ESTRATEGIAS GENERALES:

- Explicar, oralmente y por escrito, los propósitos del curso para motivar al **macro-grupo** y despertar su interés en aquél.
- Enlazar los elementos básicos del discurso literario del Taller de lectura y redacción 2 con los propósitos de este curso.
- Proponer textos poéticos adecuados para su lectura, relectura y comentarios en grupos colaborativos.
- Establecer propósitos de lectura relacionados con los contenidos.
- Leer adecuadamente los textos propuestos.
- Situar, para su explicación, los diferentes contextos de la obra literaria: los de su origen y su recepción actual, los del autor (de la autora) y del lector (de la lectora).
- Motivar el interés, el entusiasmo y la perseverancia hacia el logro de los propósitos curriculares y extracurriculares.
- Crear un contexto apropiado para motivar la lectura y la escritura.
- Modelar la lectura oral ante el macro-grupo en cuanto al tono, la modulación de la voz, los signos de puntuación (admiración, interrogación, puntos suspensivos, etc.), los ritmos derivados de la acentuación, los espacios, etc.
- Realizar lecturas lúdicas en el macro-grupo con diferentes textos propuestos.
- Responder, de manera libre, crítica y creativa, las preguntas generadas por la lectura de una obra poética.
- Comentar los textos poéticos –previo análisis de los mismos- en grupos colaborativos, en forma oral y en forma escrita.
- Aplicar la **bitácora COL (Comprensión Ordenada del Lenguaje)** en sus diferentes niveles, según la pertinencia del momento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Reconstruir con los contextos actuales, previo análisis y mediante la re-escritura, las temáticas de textos leídos y comentados
- Vincular la poesía con la vida cotidiana de los integrantes del macro-grupo, personalizando las situaciones planteadas en los textos elaborados por éstos.
- Colegir, previa lectura y análisis de los textos propuestos, los elementos suficientes para

componer textos poéticos propios de creación literaria.

- Transmitir actitudes y expectativas positivas hacia el goce estético de la lectura, la escritura y el análisis de textos poéticos.
- Animar a mantener una actitud positiva hacia el goce de la lectura, la escritura y el análisis de textos poéticos.
- Ayudar a descubrir el placer de la lectura, de la escritura y del análisis de textos poéticos.
- Fomentar la actitud lúdica hacia la escritura de textos de creación literaria (poéticos).
- Fomentar el diálogo entre el texto poético y el receptor en un marco de tolerancia sobre las ideas propuestas en éste y su discusión en el macro-grupo.
- Promover la interacción lectura-escritura en grupos colaborativos con textos propuestos en el macro-grupo, con un sentido responsable y solidario hacia los demás.
- Valorar los textos literarios, con el pensamiento abierto a todas las posibilidades en el proceso de la recepción y con el criterio establecido por la comunidad cultural.

Nombre de la asignatura :

Análisis literario 2.

Semestre :

4

Duración :

2 Horas

Unidad : 1

Propósito de la unidad :

Caracterizar las obras del género lírico en el ámbito de la producción sociocultural que las ha originado, así como conocer su origen y su evolución, para contextualizar los diferentes sentidos propuestos en las producciones poéticas, mediante la aplicación de algún nivel de análisis de texto y la práctica de habilidades de búsqueda, asimilación y retención de la información y habilidades comunicativas.

Contenido de Unidad:

GÉNERO LÍRICO

Sociedad, cultura y literatura.

- La cultura y la literatura en una sociedad dada.
- La obra literaria como expresión de una sociedad concreta y como producto de una época determinada.
- Los diferentes contextos (delimitación) en los que se da la obra poética: lingüísticos, políticos, sociales, humanísticos, históricos y el modo de producción social.

- El autor delimitado por su tiempo y su visión del mundo.
- El contexto de la obra poética y su contraste con el actual.
- Comentarios sobre el contexto de una obra poética y el contexto del autor y del lector / de la lectora.

Origen y evolución:

- Rasgos principales de los textos poéticos en las diferentes épocas: la Antigüedad, la Edad Media, el Renacimiento; de los siglos XVI al XX.

Características del género lírico (poético).

Elementos básicos:

- Los versos.
- La rima
- El metro
- El ritmo.
- El sujeto lírico (la fórmula yo-yo-tú).
- Ruptura con las formas tradicionales: el metro, la rima, la no-forma.

El texto lírico en prosa.

Texto escrito en prosa con elementos poéticos.

El cotexto.

Conjunto de signos lingüísticos con los cuales una palabra o frase está directa o indirectamente relacionada.

Las funciones:

- Comunicativa
- Conativa
- Poética

Licencias poéticas:

- Sinalefa
- Dialefa o diéresis
- Sinéresis

Figuras retóricas:

- Anáfora
- Antítesis
- Comparación o símil
- Elipsis
- Encabalgamiento
- Hipérbaton
- Hipérbola
- Metáfora
- Metagoge
- Metonimia
- Neologismo
- Onomatopeya
- Oxímoron
- Paradoja
- Silepsis
- Zeugma o adjunción

El autor y el lector (la lectora): significaciones y sentidos de algún poema.

Debido a los plurisentidos de los poemas, varía la recepción de éstos según el tipo de lector (lectora), el momento de su lectura, etc.

Transgresiones en la poesía.

De manera intencional y sistemática el lenguaje poético transgrede la norma gramatical del lenguaje común del cual se desvía y también transgrede, intencional y sistemáticamente, la norma retórica vigente en la institución literaria de determinada época, ya que se aparta de las convenciones poéticas establecidas e intenta rebasarlas poniendo en juego la creatividad y la individualidad del poeta.

Estrategias de Unidad:

- Proponer los propósitos de la unidad para generar las expectativas apropiadas en el **macro-grupo**.
- Recordar los principios básicos del discurso literario de los Talleres de lectura y redacción y del Taller de análisis literario 1 con el apoyo de guías y pre-interrogantes.
- Enlazar los conocimientos adquiridos sobre el discurso literario con los elementos básicos de la construcción poética mediante el uso de resúmenes y cuadros sinópticos.
- Utilizar ilustraciones descriptivas y funcionales que representen los diversos conceptos teóricos empleados para caracterizar y contextualizar las obras poéticas.
- Situar la poesía en el tiempo y en el espacio con esquemas comparativos.
- Ubicar los conceptos básicos para el análisis de texto mediante preguntas insertadas e ilustraciones.
- Elaborar organizadores previos para recuperar los contenidos relativos a la lírica de la unidad 2 (El texto literario) del Taller de lectura y redacción 2.
- Emplear preguntas intercaladas para obtener información relevante acerca de los conceptos Sociedad-Cultura -Literatura.
- Diseñar analogías de las diferentes condiciones históricas, políticas, sociales, etc., en que se dieron las obras poéticas: la Antigüedad, la Edad Media, el Renacimiento; de los siglos XVI al XX.
- Utilizar claves tipográficas y discursivas para enfatizar las ideas relevantes sugeridas por las figuras retóricas contenidas en diversos poemas.
- Modelar la lectura oral de poemas propuestos en el colectivo con los tonos, énfasis, signos de puntuación y acentuación, ritmos y modulación de la voz.
- Construir guías de lectura de textos poéticos para la práctica de la oralidad y de la escritura.
- Localizar, mediante el manejo de estructuras de textos comparativos-adversativos, con sus correspondientes organizadores gráficos, las diferentes figuras retóricas y licencias empleadas en la construcción poética de diversos textos propuestos en el colectivo.
- Aplicar la **bitácora COL (Comprensión Ordenada del Lenguaje)** para la sistematización y valoración de los textos poéticos.
- Redactar textos propios (independientes): comentarios especializados, monografías, ensayos breves.
- Tolerar las opiniones de quienes conforman el grupo colaborativo y del macro-grupo.
- Aceptar críticamente las condiciones de trabajo consensadas en los grupos colaborativos.
- Trabajar colaborativamente con la técnica **Aprendizaje en equipos (STL) en su variante de Student team achievement division (STAD)** con los grupos formados para las actividades de investigación.
- Interesarse por la calidad y presentación de las diversas actividades escolares desarrolladas por su grupo colaborativo, mediante la participación activa en la toma de decisiones y la libre expresión de cada integrante.
- Evitar los actos de intolerancia en el grupo colaborativo y en el macro-grupo mediante el desempeño de diversos roles y responsabilidades.
- Construir juicios de valor –verbales y escritos- acerca de la importancia de la poesía en la vida cotidiana.

Nombre de la asignatura :

Análisis literario 2.

Semestre :

4

Duración :

4 Horas

Unidad : 2

Propósito de la unidad :

Analizar la lírica antigua griega (Safo y Arquíloco) para interpretar y valorar sus propuestas desde la perspectiva de los enfoques histórico, político y el modo de producción social en que fue creada, mediante el empleo de estrategias de búsqueda de información y comprensión de textos.

Contenido de Unidad:

La lírica antigua (griega).

Los contextos histórico, político y el modo de producción de las obras poéticas.

Características generales:

- Acompañamiento de instrumentos musicales: lira, flauta, cítara.
- Expresión de los sentimientos .
- Modalidades y dialectos propios del país del / de la poeta y del público.

Arquíloco:

Rasgos de su poesía:

- Sátira contra la corrupción y la hipocresía. Poesía amorosa. Poesía yámbica.

Safo:

Rasgos de su poesía:

- Poesía mélica.
- Expresión de las emociones a través de palabras de sonido suave y musical.
- Versificación breve y rítmica con el acompañamiento de la lira.
- El amor (expresión ingenua y audaz) y la belleza y los sentimientos.
- Las comparaciones entre la naturaleza y las personas.
- Estilo sobrio y sincero.

Análisis básico de los poemas que se propongan. Considerar el modo de producción social y los contextos políticos, sociales, culturales, etc., en que se originaron y los temas que desarrollaron.

Estrategias de Unidad:

- Explicar los propósitos de la unidad.
- Contextualizar la lírica griega mediante preinterrogantes y elaboración de preguntas.
- Contextualizar los poemas de Arquíloco y Safo mediante pre-interrogantes y ejemplificaciones.
- Recuperar los contenidos sobre poesía del Taller de Lectura y Redacción 2 para activar el conocimiento previo.
- Responder a las preinterrogantes y a las preguntas generadas mediante la participación en grupos de trabajo colaborativo con las técnicas: *Aprendizaje en equipos (Student team learning, STL)*, de *Slavin* y *colaboradores en su modalidad de Lectura y composición integrada y cooperativa (Cooperative integrated reading and composition –CIRC-)* y *Aprendiendo juntos (Learning together)*, de *Johnson, Johnson* y *colaboradores*
- Caracterizar la poesía de Arquíloco y Safo mediante la aplicación de la estructura de textos comparativos-adversativos con su correspondiente organizador gráfico.
- Identificar los temas de los textos propuestos de Arquíloco y Safo, mediante el empleo de palabras claves.
- Considerar el modo de producción social y los contextos políticos, sociales, culturales, etc., en que se originaron los poemas de Arquíloco y Safo y los temas que desarrollaron, mediante el empleo de la técnica grupal denominada *Investigación en grupo (Group investigation)* de *Sharan, Sharan* y *colaboradores*.
- Aplicar **la bitácora COL** para la sistematización del trabajo de investigación y valoración sobre los textos poéticos.
- Aplicar alguno(s) de los enfoques sugeridos en el propósito de esta unidad para el análisis de algún texto propuesto.
- Efectuar comentarios especializados sobre las temáticas de Arquíloco y Safo.
- Leer al colectivo las apreciaciones sobre las temáticas de Arquíloco y Safo para compartir la información.
- Redactar comentarios especializados breves derivados del análisis de las temáticas de Arquíloco y Safo bajo alguno de los enfoques dados en el contenido de esta unidad.
- Fomentar las actitudes de inclusión y de tolerancia de (y en) los integrantes del colectivo mediante la integración de éstos en grupos heterogéneos de trabajo colaborativo.

Nombre de la asignatura :

Análisis literario 2.

Semestre :

4

Duración :

14 Horas

Unidad : 3

Propósito de la unidad :

Analizar poemas de la Edad de Oro española y de la lírica en la Nueva España para comprender sus estructuras y sus contenidos poéticos e interpretarlos y valorarlos desde la perspectiva del modo de producción social y de sus contextos socioculturales, mediante la aplicación de los niveles de análisis de texto siguientes: fónico-fonológico, morfo-sintáctico, léxico-semántico y lógico y retórico, de estrategias de composición de textos y de creación literaria.

Contenido de Unidad:

La Edad de Oro española y la lírica en la Nueva España

- Los diferentes contextos (delimitación) en los que se da la obra poética: lingüísticos, políticos, sociales, humanísticos, históricos y el modo de producción social.
- El autor delimitado por su tiempo y su visión del mundo.
- El contexto de la obra poética y su contraste con el actual.
- Comentarios sobre el contexto de una obra poética y el contexto del autor y del lector / de la lectora.

Características generales de la Edad de Oro española:

- Influjos de la tradición grecolatina y de la poesía italiana: la temática, el estilo y las formas de expresión.
- Inclusión de la figura de la mujer derivada del amor cortés de la poesía trovadoresca provenzal.
- Aparición de una nueva lírica, resultado de la combinación de la poesía del cancionero y de la poesía italianizante.
- Surgimiento de la poesía bucólica (o pastoril).
- Expresión de los sentimientos íntimos, de las penas amorosas y el consecuente desmayo espiritual de los poetas, motivados por sus pasiones.
- La tradición del amor cortés en combinación con la concepción neoplatónica del amor y de la belleza como bases de esta tendencia poética.
- La poesía amorosa mística.
- El individualismo expresado en el sufrimiento amoroso.
- Imitación de la naturaleza y de los grandes autores (Imitatio).
- La novedad, lo extraordinario y único (Admiratio).
- Algunas formas de expresión poética: el soneto, la silva.
- El verso endecasílabo.

- Combinación del verso endecasílabo con el heptasílabo.

Análisis: fónico-fonológico, morfo-sintáctico, léxico-semántico-lógico y retórico en diversas producciones líricas de Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz y Sor Juana Inés de la Cruz.

Garcilaso de la Vega:

Rasgos de su poesía:

- El influjo petrarquista: el amor y la naturaleza; la versificación endecasílabo; el soneto.
- Principales rasgos de la poesía de cancionero y de la petrarquista en su obra poética.

- Aportaciones:
 - ❑ El soneto.
 - ❑ Coincidencia forma-sentido.
 - ❑ La evocación.
 - ❑ La imitatio y la admiratio en su poesía.
 - ❑ El análisis de los sentimientos.
 - ❑ La importancia de la imágenes.
 - ❑ Versos y paisajes; ideas e imágenes.
 - ❑ Su influencia en otros autores.
 - ❑ Repunte de la poesía española derivado del estilo de Garcilaso.
 - ❑ La poesía mística española.

San Juan de la Cruz:

Rasgos de su poesía:

- Influjo de la poesía tradicional (profana o culta, el romancero o los cancioneros populares, la mística árabe) e italianizante (Garcilaso de la Vega). Divinización sistemática de lo profano (la poesía amorosa vuelta a lo divino). Lo humano elevado a lo místico-divino por su diálogo con Dios. Poesía erótica a lo divino.
- La ascética de Santa Teresa de Jesús y las tres vías de San Bernardo para llegar a Dios: purgativa, iluminativa y unitiva.
- El Cantar de los cantares: el alma humana como esposa de Dios y las virtudes teologales como parte de la mística.
- Ascesis y mística poética. El éxtasis como medio de comunicación-comunión con Dios.
- Lo inefable de la experiencia mística expresado únicamente con imágenes de amor profano.
- El Eros platónico en su sentido de la perfección (cristiana).
- La lira (garcilasiana) y la estrofa de seis versos como vehículo de expresión.
- Combinación del lenguaje hablado (popular) con lo culto del latinismo renacentista (formas poéticas tradicionales: romances y cantares. Metros y estrofas renacentistas) y el estilo bíblico.
- Tendencia a expresar lo real por símbolos espirituales y lo simbólico espiritual por medio de imágenes reales.
- Recursos técnicos-estilísticos: la antítesis, la repetición o reiteración, giros afectivos, combinación del léxico popular y rústico, palabras con sentido hierático, uso del vocabulario amoroso trovadoresco, empleo de diminutivos. Intensidad poética por la función predominante del sustantivo en detrimento de la función verbal y del desgastado adjetivo.

Simplificación de la estructura sintáctica.

- El sistema de la mística poética de San Juan de la Cruz:
 - ❑ La noche oscura del alma (cantar el gozo de haber llegado a la unión con Dios)
 - ❑ EL Cántico espiritual (el proceso místico por la vía de la ascética: las vías purgativa, iluminativa y la unitiva)
 - ❑ La llama de amor viva (canción gozosa de enamoramiento o júbilo).

El barroco. Su desarrollo en Europa y su expansión hacia América.

Características:

- Adecuación del castellano al latín introduciendo multitud de voces de esta lengua.
- Alteraciones sintácticas en el español por el uso del hipérbaton.
- Exceso de metáforas.
- Uso de antítesis en frases sencillas.
- El empleo del epíteto en forma singular.
- Inclinación a cambiar los sentidos de los vocablos.
- Alusiones a la mitología clásica.

Sor Juana Inés de la Cruz:

Rasgos de su poesía:

- Los influjos del culteranismo español (don Luis de Góngora y Argote), del conceptismo español (don Francisco de Quevedo y Villegas), barroquismo (o barroco) español.
- Estilo elevado.
- Lo exótico y lo americano.
- Riqueza ornamental y conceptual en sus sonetos que demuestran una pasión de amor (o amor / pasión) y propician una comunión con el lector.
- Incursiones teológico – amorosas. El cáliz del amor divino, elíxir de la inmortalidad.

Los recursos en la poesía de Sor Juana:

- La hipérbole
- El hipérbaton
- La metáfora versátil y plástica
- La metonimia y lo conceptual
- La lira, los octosílabos. El soneto.

Producción lírica de Sor Juana:

- Lírica profana y religiosa.
- Los sonetos.
- El *Primero Sueño* (en silva, como muestra de un complejo poético).

Estrategias de Unidad:

- Explicar los propósitos de la unidad para generar las expectativas necesarias en el estudio de la misma.
- Proponer textos idóneos para su análisis, de Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz y de Sor Juan Inés de la Cruz.
- Recuperar, con el empleo de pre-interrogantes e interrogatorio cruzado los contenidos relativos a la sociedad, la cultura y la literatura en Europa y en la Nueva España, útiles en la contextualización de la producción literaria del Siglo de Oro español y de la novohispana.
- Establecer, con el empleo de pre-interrogantes, interrogatorio cruzado y resúmenes los contenidos relativos a la sociedad, la cultura y la literatura en Europa y en la Nueva España que contextualizan la producción literaria del Siglo de Oro español y la de la novohispana.
- Leer oralmente (con entonación adecuada, las pausas respectivas, los acentos y los ritmos) poemas de los autores de esta unidad, mediante el empleo del modelaje.
- Registrar, mediante el inventario, los sentidos y significados detectados en la lectura oral de los poemas propuestos, con comentarios grupales.
- Establecer las semejanzas y las diferencias de la lírica de Garcilaso de la Vega, la de San Juan de la Cruz y la de Sor Juana Inés de la Cruz, mediante el uso de analogías o manejo de estructuras de textos.
- Diseñar guías de lectura que comprendan los diferentes niveles del análisis de texto: pre-comprensión, relectura-explicitación, comprensión e interpretación.
- Analizar los textos seleccionados de Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz y de Sor Juana Inés de la Cruz tomando en cuenta los contextos histórico-social, político, cultural y aplicando los niveles fónico-fonológico, morfo-sintáctico, léxico-semántico, lógico o retórico.
- Construir ensayos de diferente extensión, con la fundamentación teórica necesaria, basados en el análisis de los textos leídos.
- Leer en voz alta los ensayos breves redactados en el grupo colaborativo e intercambiar opiniones sobre los mismos.
- Aplicar la **bitácora COL** para la sistematización del trabajo de investigación y valoración sobre los textos poéticos.
- Indagar sobre el procedimiento de San Juan de la Cruz para depurar el estilo de Garcilaso y la poesía italianizante, mediante preguntas intercaladas y de la técnica de **Investigación en grupo (Group investigation), de Sharan, Sharan y colaboradores.**
- Investigar cómo la *imitatio* y la *admiratio* contribuyeron en el proceso de construcción poética en el Siglo de Oro (Garcilaso de la Vega y San Juan de la Cruz) y en la lírica de la Nueva España (Sor Juana Inés de la Cruz) , mediante el uso de preguntas intercaladas y de la técnica de **Investigación en grupo (Group investigation), de Sharan, Sharan y colaboradores.**
- Comparar las conclusiones derivadas del análisis de textos de los grupos colaborativos, mediante la discusión plenaria apoyada con estrategias de aprendizaje cooperativo con roles definidos de los integrantes: relator, narrador, moderador, investigador-mensajero.
- Propiciar la discusión racional, tolerante y vivencial, mediante el contraste de las ideas vertidas por los miembros del colectivo.

Nombre de la asignatura :

Análisis literario 2.

Semestre :

4

Duración :

8 Horas

Unidad : 4

Propósito de la unidad :

Analizar textos poéticos del movimiento modernista para comprender sus estructuras, aportaciones y sus contenidos poéticos e interpretarlos y valorarlos desde la perspectiva de sus contextos socioculturales y del modo de producción social, mediante la aplicación de los niveles de análisis de texto fónico-fonológico, morfo-sintáctico, léxico-semántico, lógico y retórico, estrategias de composición de textos y de creación literaria.

Contenido de Unidad:

El movimiento modernista

Sociedad, cultura y literatura

- Los diferentes contextos (delimitación) en los que se da la obra poética: lingüísticos, políticos, sociales, humanísticos, históricos y el modo de producción social.
- El autor delimitado por su tiempo y su visión del mundo.
- El contexto de la obra poética y su contraste con el actual.
- Comentarios sobre el contexto de una obra poética y el contexto del autor y del lector / de la lectora.

Características:

- Tratamiento de cualesquiera temas sin que se vulgaricen y permeados de misterio y encanto.
- Contenidos: cisnes, palacios y princesas, elementos de gusto refinado, exotismos, referencias a elementos orientales de Japón o China. Influidos de los parnasianos y simbolistas franceses.
- Inclusión de elementos cosmopolitas o individualistas, culto a la forma, a la belleza y referencias a lo americano.

Rubén Darío

- Influidos de los poetas parnasianos y simbolistas franceses.
- El lenguaje:
 - ❑ incorporación de palabras en desuso
 - ❑ los recursos retóricos
 - ❑ los recursos “decorativos”
- La métrica:
 - ❑ la cesura
 - ❑ la acentuación

Manuel Gutiérrez Nájera:

- Musicalidad en la versificación.
- Refinamiento espiritual.
- Influjos del parnasianismo y simbolismo franceses.
- Poesía amorosa y romántica.

Amado Nervo:

- Influjos de Manuel Gutiérrez Nájera, de los simbolistas franceses, de los clásicos de la antigüedad, de los pensadores orientales y los místicos.
- Poesía lírica:
 - ❑ búsqueda de la belleza eterna y del bien infinito
 - ❑ preciosismo y sobriedad
 - ❑ la transitoriedad de la existencia y el misterio de la muerte
 - ❑ tono intimista
 - ❑ alusión a lo cívico y provinciano

Enrique González Martínez:

- Influjos de los poetas parnasianos y franceses.
- Oposición del búho (visión de **EGM**) al cisne (visión de **Rubén Darío**).
- Meditación y sabiduría.
- Temas: el amor, el dolor, la eternidad, la muerte, la actitud ante la vida.
- Recursos retóricos.

Estrategias de Unidad:

- Explicar los propósitos de la unidad para generar las expectativas necesarias en el estudio de la unidad.
- Retomar los conocimientos precedentes acerca de la historia y literatura de principios del siglo XX, mediante la elaboración de preguntas.
- Presentar con láminas al macro-grupo los datos registrados de los conocimientos precedentes que contextualizan el movimiento modernista en Hispanoamérica.
- Establecer, con el empleo de pre-interrogantes, interrogatorio cruzado y resúmenes los contenidos relativos a la sociedad, la cultura y la literatura en Europa, en Hispanoamérica y en México que contextualizan la producción literaria del Movimiento modernista.
- Leer oralmente (con entonación adecuada, las pausas respectivas, los acentos y los ritmos) poemas de los autores de esta unidad, mediante el empleo del modelaje.
- Aplicar **la bitácora COL** para la sistematización del trabajo de investigación y valoración sobre los textos poéticos.
- Diseñar guías de lectura que comprendan pautas para el manejo de los diferentes niveles del análisis de texto: pre-comprensión, relectura-explicitación, comprensión e interpretación.
- Analizar los textos seleccionados tomando en cuenta los contextos histórico-social, político, cultural y aplicando los niveles fónico-fonológico, morfo-sintáctico, léxico-semántico, lógico o retórico.
- Construir ensayos de diferente extensión, con la fundamentación teórica necesaria, basados en el análisis de los textos leídos.

- Leer en voz alta los ensayos breves redactados en el grupo colaborativo.
- Establecer las semejanzas y las diferencias de la lírica de los diferentes poetas de esta unidad, mediante el uso de analogías.
- Indagar acerca de las poéticas de los autores de esta unidad, mediante preguntas intercaladas y estrategias de comprensión y producción de textos.
- Investigar cómo contribuyeron, los simbolistas y parnasianos franceses en el proceso de construcción poética de los poetas modernistas en el siglo XX , mediante el uso de preguntas intercaladas y de la técnica de *Investigación en grupo (Group investigation), de Sharan, Sharan y colaboradores.*
- Investigar la trascendencia del Modernismo (creación hispanoamericana) en la poesía de su época y en el tiempo posterior, mediante el uso de preguntas intercaladas y de la técnica de *Investigación en grupo (Group investigation), de Sharan, Sharan y colaboradores.*
- Comparar las conclusiones derivadas del análisis de textos de los grupos colaborativos, mediante la discusión plenaria apoyada con estrategias de aprendizaje cooperativo con roles definidos de los integrantes: relator, narrador, moderador, investigador-mensajero.
- Propiciar la discusión racional, tolerante y vivencial, mediante el contraste de las ideas vertidas por los miembros del colectivo.

Nombre de la asignatura :

Análisis literario 2.

Semestre :

4

Duración :

17 Horas

Unidad : 5

Propósito de la unidad :

Analizar poemas de diversos autores (as) hispanoamericanos (as) modernos (as) y contemporáneos (as) para comprender y valorar, en su complejidad, sus poéticas, sus estructuras, aportaciones y contenidos desde la perspectiva de sus contextos socioculturales y del modo de producción social en los que se dieron y su trascendencia en la actualidad, mediante la aplicación de los niveles de análisis de texto fónico-fonológico, morfo-sintáctico, léxico-semántico y lógico y retórico, estrategias de composición de textos y de creación literaria.

Contenido de Unidad:

La poesía hispanoamericana moderna y contemporánea.

Características generales:

Los influjos de las vanguardias: el simbolismo, el dadaísmo y el surrealismo.

Sociedad, cultura y literatura

- Los diferentes contextos (delimitación) en los que se da la obra poética: lingüísticos, políticos, sociales, humanísticos, históricos y el modo de producción social.
- El autor delimitado por su tiempo y su visión del mundo.
- El contexto de la obra poética y su contraste con el actual.
- Comentarios sobre el contexto de una obra poética y el contexto del autor y del lector / de la lectora.

Ramón López Velarde:

- Poesía intimista y concentrada; sinceridad e integridad absolutas en la manifestación de sus conmociones interiores.
- Los temas nacionales. El nacionalismo como auténtica condición de su espíritu.
- Influjos de Anatole France y de Julio Herrera y Reissig.
- La liturgia católica como parte importante del acervo lingüístico de su producción poética.
- La terminología religiosa como forma de configurar algunos poemas de temática erótica y sensual.
- La ciencia y los tecnicismos científicos en su poesía.
- Las temáticas de López Velarde: el erotismo, la religión, la sensualidad y la muerte.
- Lo nimio y lo minúsculo; lo ordinario y lo cotidiano.
- Las percepciones sensoriales manifiestas en su poesía. (Los sentidos).
- Los adjetivos.

- La intensificación en la poesía.
- Los contrastes y antítesis.
- El léxico de López Velarde.

Pablo Neruda:

- Innovación poética: en la métrica, en las combinaciones de estrofas, en el ritmo, en el vocabulario, en los temas y en el tono, en las imágenes. Riqueza léxica.
- Poesía surrealista; hermética; didáctica.
- El marxismo como una nueva perspectiva sobre el ser humano.
- La inmediatez.
- Poesía de inspiración personal y social, más cercana y atenta a la realidad.
- Temas como la decadencia y la descomposición moral, la anarquía, una perspectiva penosa del mundo; lo cotidiano en su poesía.
- Imágenes y metáforas cuyos referentes son objetos inesperados o normalmente desconectados entre sí.
- La angustiante inestabilidad de la existencia humana y la muerte.

Gabriela Mistral:

- Temática clásica y moderna directamente relacionada con la cotidianidad de la existencia.
- Motivos presentes en su poesía:
- Percepción femenina del mundo: la maternidad, la esterilidad, la pérdida del ser que alguien ama, los niños.
- Religión, religiosidad e inspiración bíblica.
- La naturaleza (chilena): los paisajes patagónicos, la cordillera y los valles.
- El didactismo moral derivado de una interpretación profunda y digna de la vida.
- Común denominador en su poesía: el dolor y el amor.

César Vallejo:

- Influencia del superrealismo (o surrealismo).
- El hermetismo vallejiano.
- La hermenéutica vallejana.
- Lo absurdo de la vida.
- La peruanidad de Vallejo.
- Tendencia a la poesía pura.
- Recursos (en los que se nota el influjo del dadaísmo: inversión de sílabas, modificación arbitraria de la ortografía, creación de vocablos, uso de metáforas novedosas y onomatopeyas.
- *Los heraldos negros*: temas románticos y modernistas.
- *Trilce*.

Carlos Pellicer:

- El grupo Los contemporáneos.
- La poesía como único medio de creación y transformación de la realidad.
- Musicalidad y colorido en su poesía.
- Recursos retóricos: metáforas y descripciones.
- Poemas Líricos; Poemas Heroicos; Poemas en el Paisaje; Poemas Religiosos.
- Las etapas de producción poética:
 - 1ª Desbordante alegría revolucionaria, nuevos caminos, destrucción creadora.

Imágenes sorprendentes; frescura, agilidad, ritmo; sentido del humor, el mar, el sol, América, entre otros temas en la poesía mexicana.

- ❑ 2ª Voz íntima, el sentimiento, importancia del soneto, paisaje humano y la figura del “exágono”.
- ❑ 3ª Aliento magistral, soneto religioso, la perpetua renovación.

Octavio Paz:

- La protesta, la lucha social y el surrealismo. La visión oriental. El concepto del Otro.
- Temas universales (el amor, la libertad, la solidaridad, etcétera).
- Los problemas existenciales del ser humano.
- Las dimensiones social y personal del ser humano.
- La soledad y la comunicación.
- Poesía totalizadora (conciliadora) del entorno humano.
- Funciones del lenguaje, el ritmo y la imagen en la poesía.
- La imagen como esencia de la poesía.
- Supresión de las letras mayúsculas y de los signos de puntuación.

Mario Benedetti:

- Gracia e ironía.
- Escritura poética a partir de lo cotidiano, lo inmediato y lo anecdótico (las calles, las oficinas de Montevideo, el fútbol y la política en el Uruguay).
- Poesía que comparte los valores, las frustraciones y desorientaciones con su público lector.
- Representación de las clases medias montevideanas mediante el alejamiento crítico de éstas a través de la sátira y del humor, a pesar de la perspectiva histórica retardataria de aquéllas.
- Sarcasmos plenos de soledad, desesperación y pesadumbre.
- Intuición visionaria sobre el derrumbe actual.
- Expresión literariamente accesible y llana de la frustración nacional.
- Literatura amorosa.
- Supresión de las letras mayúsculas y de los signos de puntuación; los espacios en su escritura.

Jaime Sabines:

- Poesía popular y espontánea.
- Lengua coloquial.
- Forma libre de composición poética.
- El “yo” íntimo que manifiesta su angustia filosófica. Proceso autobiográfico.
- El discurso de la carencia de la fe en la vida.
- El escepticismo y la muerte.
- La poesía amorosa.
- Poesía sobrecogedora, atractiva que lastima y golpea.
- La huella devastadora de la provincia (en Tuxtla Gutiérrez).
- La ternura, la cólera, la imprecación, el gozo familiar, la grosería, la celebración de la soledad y la amargura, la pasión violenta.

Estrategias de Unidad:

- Explicar los propósitos de la unidad para generar las expectativas necesarias en el estudio de la unidad.
- Proponer textos idóneos de los poetas de esta unidad, mediante la intervención conjunta del docente / de la docente y del grupo.
- Orientar y mantener la atención en la lectura oral y escrita de textos poéticos de los autores de esta unidad, mediante el empleo de preguntas insertadas, claves tipográficas y discursivas.
- Retomar los conocimientos precedentes acerca de la historia y literatura del siglo XX, mediante la elaboración de preguntas.
- Presentar con láminas al macro-grupo los datos registrados de los conocimientos precedentes que contextualizan el movimiento modernista en Hispanoamérica.
- Realizar operaciones textuales de comprensión para el aprendizaje (o estrategias de apoyo al repaso): subrayado, tomar notas, relectura parcial o global, glosa, resumen, paráfrasis.
- Comprender los contextos histórico, social, cultural y literario en Europa, Hispanoamérica y en México -en el transcurso del siglo XX- que propiciaron las condiciones adecuadas para el desarrollo de la poesía moderna y contemporánea, mediante el empleo de pre-interrogantes, interrogatorio cruzado o la técnica heurística UVE.
- Leer oralmente (con entonación adecuada, las pausas respectivas, los acentos y los ritmos) poemas de los autores de esta unidad, mediante el empleo del modelaje.
- Organizar la información sobre las características de las poéticas de los diversos autores de esta unidad, mediante la construcción de mapas conceptuales, redes semánticas y estructuras textuales.
- Localizar los elementos temáticos de los textos propuestos mediante la estrategia del inventario.
- Establecer las semejanzas y las diferencias de la lírica de los diferentes poetas de esta unidad, mediante el uso de analogías.
- Aplicar **la bitácora COL** para la sistematización del trabajo de investigación y valoración sobre los textos poéticos.
- Diseñar guías de lectura que comprendan pautas para el manejo de los diferentes niveles del análisis de texto: pre-comprensión, relectura-explicitación, comprensión e interpretación.
- Analizar los textos seleccionados tomando en cuenta los contextos histórico-social, político, cultural y la aplicación de los niveles fónico-fonológico, morfo-sintáctico, léxico-semántico, lógico o retórico.
- Formular y contestar preguntas problema sobre los elementos formales y de contenido de los poemas propuestos, mediante el análisis de éstos.
- Inferir diversos aspectos sugeridos por los poemas mediante el uso de palabras clave.
- Investigar cómo contribuyeron las vanguardias en el proceso de construcción poética de los poetas modernos y contemporáneos del siglo XX en Latinoamérica, mediante el uso de preguntas intercaladas y de la técnica de *Investigación en grupo (Group investigation), de Sharan, Sharan y colaboradores*.
- Construir ensayos de diferente extensión, con la fundamentación teórica necesaria, basados en el análisis de los textos leídos.
- Leer en voz alta los ensayos breves redactados en el grupo colaborativo.
- Indagar acerca de las poéticas de los autores de esta unidad, mediante preguntas intercaladas.
- Interesarse por el aspecto lúdico de los textos propuestos, mediante la formulación de preguntas que provoquen la reflexión sobre las conexiones entre la poesía y la realidad.
- Prestar atención a las interpretaciones de los miembros del grupo colaborativo y del macro-grupo, mediante el uso de registros y bitácoras cuya información propicie la discusión grupal

correspondiente.

- Expresar ante el colectivo el deleite estético derivado de la lectura lúdica y analítica de los textos poéticos propuestos, mediante la exposición oral y escrita de las opiniones y reflexiones registradas en los grupos colaborativos, así como del intercambio de ideas con escritores y poetas conocidos y ejercicios de creación poética.

CRITERIOS DE EVALUACION

- ❖ Disponibilidad para la lectura oral.
- ❖ Disposición para el trabajo colaborativo.
- ❖ Habilidades en el manejo de los niveles de análisis de texto.
- ❖ Destreza en el manejo de esquemas de representación de la información para consolidar el análisis de textos.
- ❖ Destreza en el manejo de estrategias de búsqueda, retención y asimilación de información
- ❖ Nivel de eficacia en la producción y en la calidad de trabajos académicos
- ❖ Destreza en la interpretación y expresión de juicios de valor sobre determinadas producciones literarias.
- ❖ Habilidad para la composición de textos y la creación literaria.
- ❖ Actitud abierta y crítica hacia el trabajo intelectual.
- ❖ Actitud favorable al análisis y a la síntesis de textos poéticos.
- ❖ Disposición para aceptar opiniones distintas en un marco de respeto y tolerancia.
- ❖ Disponibilidad lúdica para la lectura, la escritura y la creación de textos poéticos.

ACREDITACIÓN:

Actividades áulicas (primer período parcial): 35 %

Actividades áulicas (segundo período parcial): 35 %

Total: 70 %

Examen integrador: 30 %

Evaluación total: 100 %

BIBLIOGRAFÍA

- Alborg, Juan Luis. Historia de la literatura española. Edad Media y Renacimiento, 2ª ed., Gredos, tomo 1, Madrid, 1979, 1081 pp.
- Alborg, Juan Luis. Historia de la literatura española. Época barroca, 2ª reimp., Gredos, tomo 2, Madrid, 1977, 995 pp.
- Álvarez, María Edmée. La literatura universal a través de autores selectos, 10ª ed., Porrúa, México, 1980.
- Beristáin, Helena. Análisis e interpretación del poema lírico, 2ª ed., UNAM, México, 1997, 196 pp.
- Campirán Salazar, Ariel F., et al. Habilidades de pensamiento crítico y creativo. Antología para el área básica NME-UV, Universidad Veracruzana, 2000, 258 pp.
- Castañeda Jiménez, Juan. Habilidades académicas. Mi guía de aprendizaje y desarrollo, McGraw-Gill, México, 2000, 211 pp.
- Cázares Hernández, Laura, et al. Técnicas actuales de investigación documental, Trillas, 6ª reimp., México, 2000, 194 pp.
- Cilveti, Ángel L. Introducción a la mística española, Cátedra, Madrid, s/f, 239 pp.
- Correa Pérez, Alicia y Arturo Orozco Torre. Literatura Universal. Introducción al análisis de textos, Alhambra Mexicana, México, 1994, 583 pp.
- Choren de Ballester, Josefina, et al. Literatura mexicana e hispanoamericana, 8ª ed., Publicaciones Cultural, México, 1990, 310 pp.
- De la Cruz, Juana Inés. Textos. Una antología general, prólogo, selección y notas de Sergio Fernández, SEP/UNAM, 1982, 353 pp.
- De la Torre Zermeño, Francisco J., y Silvia Dufó Maciel. Literatura Universal II, McGraw-Hill, México, 1998, 207 pp.
- Díaz Barriga Arceo, Frida y Gerardo Hernández Rojas. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista, McGraw-Hill, México, 2000, 232 pp.
- Díaz-Plaja, Guillermo y Francisco Monterde. Historia de la literatura española e historia de la literatura mexicana, 17ª ed., Porrúa, México, 1981, 625 pp.
- Enciclopedia General de la Educación, Océano, tomo 1, Barcelona, 1999,
- Enciclopedia General de la Educación, Océano, tomo 3, Barcelona, 1999.
- Fernández Contreras, Rosalba. Literatura de México e Iberoamérica, McGraw-Hill, México, 1992, 571 pp.
- Frenk, Margit. Literatura. Literatura española del Siglo de Oro, Colegio de Bachilleres-Trillas, México, 1982 (t. 5), 391 pp.
- Gicovate, Bernardo. El soneto en la poesía hispánica. Historia y estructura, UNAM, México, 1992, (El estudio), 270 pp.
- Estrella Gutiérrez, Fermín. Literatura española. Con antología, 12ª ed., Kapelusz, Buenos Aires, 1965, 622 pp.
- Historia General de México, varios, El Colegio de México, 2ª ed., 1976, (t. 4), 505 pp.
- López Chávez, Juan et al. Lengua y literaturas hispánicas, 4ª ed. Alhambra mexicana, México, 1993, 362 pp.
- Loprete, Carlos A. Literatura mexicana e hispanoamericana, Pearson Educación, México, 2000, 568 pp.
- Lozano Fuentes, José Manuel et al. Literatura mexicana e hispanoamericana, Continental, México, 1999, 502 pp.

- Millán, María del Carmen. Literatura mexicana, 16ª ed. Esfinge, México, 1988, 340 pp.

- Molina Bogantes, Zaida. Planeamiento didáctico: fundamentos, principios, estrategias y procedimientos para su desarrollo, EUNED, San José, 1998, 289 pp.
- Oseguera, Eva Lidia. Literatura 2. Teatro y poesía, Publicaciones Cultural, México, 1999, 365 pp.
- Pellicer, Carlos, Primera antología poética. Poemas líricos, heroicos, en el paisaje y religiosos, FCE, México, 1969 (Colección Popular; 95), 366 pp.
- Petrarca, Francesco. Obra completa en poesía. El Cancionero, Libros río nuevo, Barcelona, 1977, (Serie poesía/XIII; 19), t. II, 275 pp.
- Phillips, Allen W. Ramón López Velarde, el poeta y el prosista, INBA, México, 1962, 351 pp.
- Zacula, Frida et al. Lectura y redacción de textos, Santillana bachillerato, México, 1998, 270 pp.