

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO ACADÉMICO

SUBDIRECCIÓN DE BACHILLERATO

Escuelas Preparatorias Uno y Dos

PROGRAMA

DE CURSO Y UNIDAD

TALLER DE ANÁLISIS LITERARIO 3

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO ACADÉMICO

SUBDIRECCIÓN DE BACHILLERATO

Escuelas Preparatorias Uno y Dos

Presentación

Apreciado Docente: en esta ocasión te presentamos el Programa de Taller de Análisis Literario 3, consecuente del Taller de Análisis Literario 1 y 2 y, de alguna manera, de la asignatura optativa Literatura Mexicana en el sexto semestre, en el marco del Nuevo Plan de Estudio de Bachillerato de la Universidad Autónoma de Yucatán.

Este programa está conformado por cuatro unidades. En la primera encontraremos, siguiendo la estructura de los programas precedentes, lo relativo a la *Sociedad, Cultura y Literatura* con el fin de contextualizar las obras literarias (dramáticas) y a sus potenciales lectoras y lectores actuales. En la segunda, *La tragedia clásica*, se proporciona los caracteres que contiene la tragedia como subgénero dramático, así como en la tercera, *La literatura dramática de los siglos XVI y XVII*, se dan las características que identifican a la comedia como tal. En esta unidad podremos estudiar alguna comedia de Shakespeare, Moliere o Lope de Vega. En el caso del primero, si el o la docente determina o acuerda con sus alumnas y alumnos qué texto sería el adecuado para su lectura y escogieren uno relativo al aspecto trágico, no habría problema alguno, en virtud de que ya se posee los conocimientos primordiales en este rubro, contemplados en la unidad precedente. En cuanto a los últimos, pues sé (re) iniciaría el goce estético, lo lúdico (como en momentos anteriores en este programa y en los que le anteceden), acompañado de la risa (en general), al entrar al mundo de la categoría estética denominada lo cómico, en la farsa o en la comedia. En la última unidad, *El teatro moderno y contemporáneo*, las y los aprendices observarán la cotidianidad, como elemento primordial de la historia personal de cada ser humano, incluyéndolos, así como las temáticas y técnicas empleadas por los dramaturgos cercanos a ellas y ellos (nosotras / nosotros).

Es imprescindible enfatizar en el carácter flexible de este programa. Como se observará, las y los docentes, como las y los aprendices podrán acordar en cuál obra dramática, de los autores propuestos, estudiarán la temática respectiva. Asimismo, en cuanto a las estrategias, éstas son sugerencias susceptibles de mejorarse para abordar los contenidos de las unidades y así, cumplir óptimamente con los propósitos de esta asignatura. Si la comunidad escolar lo considera pertinente -y los tiempos lo permitieren-, la flexibilidad se pondría de manifiesto de nuevo en el hecho de agregar, para su lectura, textos dramáticos de ¡autoras mexicanas contemporáneas! Por ejemplo, Sabina Berman, entre otras destacadas dramaturgas.

Se han retomado diversas estrategias de Lectura y redacción 1 y 2, así como de Análisis literario 1 y 2, con el fin de dar continuidad a un trabajo constructivo en el aula, sin caer en lo rutinario, con el fin de fomentar la creatividad –siempre-, tanto de las y los docentes como de las y los aprendices.

Esta flexibilidad programática es una muestra de los signos que corren en la Sociedad contemporánea, dejar en libertad para crear. En consecuencia, terminamos con lo que afirmaban los existencialistas en los años sesenta y cuyo grito todavía resuena en nuestro tiempo: “Toda la imaginación al poder”.

PROGRAMA DE CURSO

Nombre de la asignatura :

Taller de análisis literario 3

Clasificación:

Obligatoria. Tronco común

Área de disciplina :

Sociales y Humanidades

Seriación :

Literatura mexicana

Antecedentes Académicos :

Análisis literario 2

No. de horas :

45

Créditos :6
Clave : 311 H
Semestre : 5°

PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO:

Analizar obras de literatura dramática de diferentes épocas y modalidades (tragedia, comedia, épico contemporáneo), las perspectivas de sus contextos socioculturales, el modo de producción social de origen y de su recepción actual y sus aportaciones estéticas, para interpretarlas y valorarlas, mediante la descodificación y recodificación de sus estructuras externa e interna y de sus caracteres de representación, caracteres fuera del actor –o actriz- expresadas en la estructuración y redacción de estrategias para la comprensión y la composición de textos, la redacción de ensayos y la creación literaria.

CONTENIDO DEL CURSO:

I. Sociedad – Cultura – Literatura

El género dramático: origen, evolución y características
El análisis literario del género dramático

II. La tragedia clásica

El teatro griego clásico (Sófocles, Eurípides)

III. La literatura dramática de los siglos XVI y XVII

El teatro de los siglos XVI y XVII (Shakespeare, Lope de Vega, Molière).

IV. El teatro moderno y contemporáneo

Ibsen, Brecht, García Lorca,
Usigli, Carballido).

V. Propuesta de análisis de texto

Análisis de obras dramáticas bajo la perspectiva de los enfoques histórico, sociológico y psicológico, la descodificación y la recodificación de sus estructuras interna (planteamiento, conflicto, desarrollo y desenlace), externa (cuadros, actos, escenas) y sus caracteres de representación (expresión oral, expresión corporal, apariencia externa), fuera del actor o actriz (escenografía, música, ruido) y su contexto (espacio escénico, tiempo de representación, actores sociales, público).

ESTRATEGIAS GENERALES:

- Explicar oralmente y por escrito al macro-grupo, los propósitos del curso para motivarlo hacia el aprendizaje significativo.
- Recuperar los elementos básicos de la redacción de síntesis y de paráfrasis del Taller de redacción 1.
- Enlazar los principios básicos de la redacción del Taller de redacción 1 y los elementos básicos del discurso literario del Taller de lectura y redacción 2 con los propósitos de este curso.
- Vincular los elementos básicos de Análisis Literario 1 y 2 con los propósitos de este curso.
- Fomentar la construcción de ejercicios de modelado.
- Proponer los textos dramáticos adecuados para su lectura, relectura y comentarios en grupos cooperativos.
- Establecer propósitos de lectura relacionados con los contenidos.
- Situar la obra literaria en su contexto y en del lector /de la lectora
- Motivar el interés, el entusiasmo y la perseverancia hacia el logro de los propósitos curriculares y extracurriculares.
- Leer adecuadamente los textos propuestos.
- Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje: ejercitación, modelado (metacognitivo, inclusive) de la instrucción directa o explícita, el análisis y la discusión para facilitar los procesos de lectura y de escritura.
- Aplicar, en los textos propuestos, organizadores gráficos para su comprensión (en el proceso de lectura) y su recreación (en el proceso de escritura): red semántica, mapa conceptual, cuadro sinóptico, diagrama de flujo, esquema.
- Propiciar la práctica de operaciones textuales de comprensión del aprendizaje: subrayado, preguntas, glosa, síntesis, resumen y paráfrasis (proceso de generalización – construcción) que permitan optimar y evaluar las habilidades en la reducción de textos.
- Localizar las ideas relevantes (proceso de selección – cancelación) en los textos propuestos, mediante el empleo de redes semánticas, mapas conceptuales y preguntas intercaladas.
- Desarrollar las habilidades de oralidad y de escritura, mediante el trabajo individual y colaborativo de indagación e investigación.
- Fomentar la exposición verbal y escrita de tópicos literarios.
- Aplicar la bitácora COL en sus diferentes niveles, según la pertinencia del momento del proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Responder de manera libre, crítica y creativa, las preguntas implícitas de la obra dramática y las generadas por su lectura.
- Modelar la lectura oral ante el macro grupo-en cuanto a los tonos, la modulación de la voz; la acentuación, los signos de puntuación (admiración, interrogación, puntos suspensivos, etc.), los espacios, así como las indicaciones de las autoras / los autores en las respectivas acotaciones.
- Comentar los textos dramáticos en voz alta y por escrito, en grupos colaborativos.
- Colegir, previa lectura y análisis de los textos propuestos, los elementos suficientes para la ejercitación de textos dramáticos, en grupos colaborativos.
- Sugerir al macro-grupo diferentes textos para una lectura lúdica en atril.
- Optimar el desarrollo de habilidades y actitudes de trabajo cooperativo.
- Propiciar la lectura crítica de los textos de literatura dramática propuestos, mediante su recreación o reducción y la exposición y confrontación académica de las ideas relevantes contenidas en ellos, en el marco de un debate estructurado libre, respetuoso y tolerante.

- Crear un contexto adecuado de trabajo e interacción para un mejor desempeño en la lectura comprensiva y en la escritura creativa.
- Vincular la literatura dramática con la vida cotidiana de los miembros del macro-grupo, personalizando las situaciones planteadas en los textos elaborados por éstos.
- Transmitir actitudes y expectativas positivas hacia el goce estético de la lectura, la escritura y el análisis de textos dramáticos.
- Animar a mantener una actitud positiva hacia el goce de la lectura, la escritura y el análisis de textos dramáticos.
- Ayudar a descubrir el placer de la lectura, de la escritura y del análisis de textos dramáticos.
- Fomentar la actitud lúdica hacia la lectura y, también, hacia la escritura de textos independientes de creación literaria (dramáticos).
- Fomentar el diálogo entre el texto dramático y el receptor / y la receptora y su discusión en el macro-grupo, en un marco de tolerancia, sobre las ideas expresadas en el primero.
- Promover la interacción de la lectura y de la escritura en grupos colaborativos, con textos propuestos en el macro-grupo, con un sentido responsable y solidario hacia los demás.
- Valorar los textos dramáticos con el pensamiento abierto a todas las posibilidades en el proceso de la recepción y con el criterio establecido por la comunidad cultural.

PROGRAMA DE UNIDAD

Nombre de la asignatura :

Análisis literario 3

Semestre :

5°

Duración :

2 horas

Unidad I : Sociedad – Cultura – Literatura

Propósito de la unidad :

Caracterizar las obras del género dramático en el ámbito de la producción sociocultural que las ha originado, así como conocer su origen y su evolución para contextualizar los diferentes sentidos propuestos por ellas, mediante la descodificación y recodificación de sus estructuras externa e interna y de sus caracteres de representación, caracteres fuera del actor –o actriz-, expresadas en estrategias que contengan la práctica de habilidades de búsqueda, asimilación y retención de la información y habilidades comunicativas.

Contenido de Unidad: Sociedad, cultura y literatura

Cultura, contexto y obra literaria

- La cultura y la literatura (dramática) en una sociedad dada.
- La obra literaria (dramática) como expresión de una sociedad concreta y como producto de una época determinada.
- El autor delimitado por su tiempo y su visión del mundo.
- El contexto de la obra (dramática) y su contraste con el contexto actual del lector.

Características de la obra dramática:

- La lectura del texto dramático en función de la estructura del relato.
- La lectura del texto dramático en función de la representación teatral.
- Elementos comunes entre los textos de ficción narrativa y los de ficción dramática.
- Estructura superficial de la obra dramática:
 - ❑ Cerrada: (clásica o aristotélica o tectónica). Sistema de las tres unidades: acción, unidad y tiempo.
 - ❑ Abierta: historia fragmentada y discontinua; construcción de la obra en cuadros y escenas sin que ambos elementos sean causas o efectos unos de otras; el final abierto de la obra (sin conclusión). Teatro épico y Teatro del absurdo.
- Partes esenciales del teatro:
 - ❑ La acción
 - ❑ El personaje
- Elementos significativos del texto dramático:
 - ❑ Las acotaciones o didascalias (generales, particulares, inscritas en el diálogo del

- personaje, las de decorado verbal y los apartes (del teatro renacentista).
 - El diálogo.
 - Las divisiones: los actos, los cuadros y las escenas.
- Elementos genéricos de la obra dramática (y quien lo realiza):
 - La intención del autor (autor)
 - El tema (autor)
 - La manera de relatar del autor (autor)
 - El desarrollo del conflicto o acción (autor)
 - El personaje (personaje)
 - Resolución del personaje (personaje)
 - El lenguaje (personaje)
- Doble carácter del teatro: didáctico y catártico.
- Análisis de la obra de ficción dramática desde la perspectiva de los diferentes contextos en los que ésta se produce: lingüístico, político, social, humanístico, histórico, el modo de producción social y del contexto del lector (de la lectora). Desarrollo de las habilidades de búsqueda, asimilación y retención de la información así como de las habilidades comunicativas. Descodificación y recodificación de las estructuras interna (planteamiento, conflicto, desarrollo y desenlace), externa (cuadros, actos, escenas) y los caracteres de representación (expresión oral, expresión corporal, apariencia externa), fuera del actor o actriz (escenografía, música, ruido); y el contexto (espacio escénico, tiempo de representación, actores sociales, público) de la obra dramática.

Estrategias de Unidad:

- Clarificar los propósitos de la unidad para generar las expectativas y propuestas de trabajo apropiadas en el macro-grupo.
- Retomar los elementos teóricos y prácticos relativos al discurso literario de Taller de redacción 2, así como las propuestas para el desarrollo de diversas habilidades de reducción de textos, búsqueda de información, análisis e interpretación de textos del Taller de redacción 1, del Taller de análisis literario 1 y del taller de análisis literario 2.
- Utilizar ilustraciones descriptivas y funcionales que representen los diversos conceptos teóricos empleados para contextualizar la obra dramática.
- Obtener información relevante de los diferentes contextos que rodearon a la producción literaria, mediante el empleo de preguntas intercaladas.
- Diseñar analogías para comparar las circunstancias históricas, políticas, culturales, etcétera, de obras literarias producidas en diversos modos de producción social.
- Construir mapas conceptuales para resaltar los conceptos claves en la contextualización de la obra literaria, tanto en su momento histórico como en el del lector / de la lectora.
- Emplear pistas tipográficas tipográficas y discursivas para enfatizar lo relevante en los contenidos de la unidad.
- Modelar la lectura oral con los tonos, énfasis, modulación de la voz, en los aspectos relevantes de alguna obra literaria propuesta por el colectivo.
- Leer oral y adecuadamente los textos propuestos en el colectivo con base en los criterios establecidos en la puntuación y acentuación.
- Aplicar el análisis y la discusión metacognitivas en los textos propuestos en el macro - grupo.
- Aplicar la bitácora COL (Comprensión Ordenada del Lenguaje) para la sistematización y valoración de los textos literarios.
- Redactar textos independientes, tales como comentarios especializados, monografías, ensayos

y de creación literaria.

- Tolerar las opiniones de los diferentes miembros de su grupo colaborativo y del macro – grupo.
- Aceptar críticamente las condiciones de trabajo consensadas en los grupos colaborativos.
- Trabajar colaborativamente con la técnica Aprendizaje en equipos (STL) en su variante de Student team achievement división (STAD) con los grupos formados democrática y heterogéneamente para los trabajos de investigación.
- Interesarse por la calidad de las actividades y su presentación, desarrolladas por su grupo colaborativo.
- Permitir la libre expresión de los miembros de su grupo de trabajo colaborativo y del macro – grupo en los momentos de discusión académica.
- Defender el derecho de los miembros del macro – grupo a la libre expresión.
- Evitar los actos de intolerancia en su grupo de trabajo colaborativo y en el macro – grupo.
- Construir juicios de valor –verbales y escrito- acerca de la importancia de la sociedad, la cultura y la literatura en su vida cotidiana.

PROGRAMA DE UNIDAD

Nombre de la asignatura:

Análisis literario 3

Semestre :

5°

Duración:

Unidad II : La tragedia clásica

Propósito de la unidad:

Analizar alguna tragedia de Sófocles y de Eurípides basándose en los contextos socioculturales de su origen y de su receptor actual, en sus aportaciones estéticas, en las nociones generales de estructuración de la tragedia, para interpretarlas y valorarlas como formas de representación de las pasiones humanas, mediante la descodificación y recodificación de sus estructuras externa e interna, de sus caracteres de representación, caracteres fuera del actor –o actriz-, mediante estrategias de trabajo colaborativo que contengan la práctica de habilidades de búsqueda, asimilación y retención de la información, habilidades comunicativas y de comprensión de textos y la lectura en atril.

Contenido de Unidad: La tragedia clásica

Sociedad – Cultura – Literatura

- La cultura y la literatura (dramática) en una sociedad dada.
- La obra literaria (dramática) como expresión de una sociedad concreta y como producto de una época determinada.
- El autor delimitado por su tiempo y su visión del mundo.
- El contexto de la obra (dramática) y su contraste con el contexto actual del lector.
- La categoría de lo trágico.

Caracteres generales de la tragedia:

- Tono: trágico.
- Catártica (sentimientos simultáneos de terror y compasión –dialécticamente-).
- Concepción: temática
- Manifestaciones:
 - El personaje complejo que posee virtudes y defectos y adicionalmente un defecto (o pasión trágica) y una circunstancia trágica. El resultado: la destrucción del personaje trágico.
 - El personaje complejo con una virtud trágica derivada del esfuerzo por dominar su pasión trágica en una circunstancia (prueba máxima de su virtud para probar su fortaleza), lo que le llevará a la sublimación.
- El orden cósmico y el orden humano.

El teatro griego clásico

Sófocles

Rasgos de su producción dramática:

- Humanismo.
- Verdad (u objetividad).
- Universalidad.
- Argumento cuidadosamente trazado.
- Carácter vivo de los personajes.

Eurípides

Rasgos de su producción dramática:

- Pensamiento teológico y ético.
- Espíritu crítico y de rebeldía.
- Retórica y sentimentalista.
- Moderna y accesible.

Estrategias de Unidad:

- Explicar los propósitos de la unidad.
- Situar en el tiempo y en el espacio la obra dramática de Sófocles y de Eurípides.
- Identificar las ideas relevantes de los textos propuestos.
- Utilizar –de preferencia- versiones poéticas de las obras dramáticas de los autores propuestos.
- Activar el conocimiento previo mediante la recuperación de los contenidos sobre narrativa y poesía, tanto del Taller de redacción 1 como del 2 y del Taller de análisis literario 1 y del 2.
- Construir cuadros comparativos para efectos de contraste de las coincidencias y diferencias que tuvieron estos dos grandes autores de la antigüedad.
- Leer cuidadosamente los textos propuestos de los autores clásicos de esta unidad para familiarizarse con su contenido, las actitudes éticas de sus personajes, las propuestas estéticas de sus autores y la estructura poética (en su caso).
- Efectuar comentarios especializados por el macro – grupo sobre las obras propuestas de los autores de esta unidad.
- Leer al macro – grupo las apreciaciones que se hayan elaborado a partir de la lectura y análisis de las obras dramáticas propuestas.
- Elaborar y responder preguntas claves sobre las partes relevantes de los textos propuestos para reflexionar acerca de los valores que contienen.
- Construir mapas conceptuales y estructuras textuales para organizar la lectura y la interpretación de partes relevantes de textos dramáticos –de ambos autores- propuestos en / por el grupo.
- Construir un texto breve, propio, con contextos actuales, basado en secciones relevantes de algún texto propuesto, en y por el macro – grupo.
- Aplicar los principios de corrección y de auto – corrección.
- Redactar ensayos, productos del análisis de textos, para visualizar las ideas de los aprendices y su fundamentación correspondiente.
- Apreciar el lenguaje, las imágenes y las actitudes de los diferentes personajes de los textos de literatura dramática propuestos.
- Deleitarse con la lectura de las obras dramáticas propuestas y de la escritura de textos que se realicen sobre ellos.

PROGRAMA DE UNIDAD

Nombre de la asignatura :

Análisis literario 3

Semestre :

5°

Duración :

Unidad III : La literatura dramática de los siglos XVI y XVII

Propósito de la unidad :

Analizar los contenidos (símbolos, situaciones existenciales, propuestas dramáticas y vitales, valores humanos y sociales) de los textos dramáticos de los siglos XVI y XVII –tragedia y comedia- en el marco sociocultural de su producción y en el de su receptor contemporáneo, para inferir los valores plasmados en ellas, mediante la descodificación y recodificación de sus estructuras externa e interna, de sus caracteres de representación, de sus caracteres fuera del actor –o actriz- expresadas a través de estrategias de trabajo colaborativo que contengan la práctica de habilidades comunicativas, de análisis y comprensión de textos y la lectura en atril.

Contenido de Unidad: La literatura dramática de los siglos XVI y XVII

Sociedad, cultura y literatura

- La cultura y la literatura (dramática) en una sociedad dada.
- La obra literaria (dramática) como expresión de una sociedad concreta y como producto de una época determinada.
- El autor delimitado por su tiempo y su visión del mundo.
- El contexto de la obra (dramática) y su contraste con el contexto actual del lector.

El teatro de los siglos XVI y XVII

Caracteres generales de la comedia:

- Estilo: realista.
- Concepción: anecdótica.
- Tono: cómico.
- El personaje (tácitamente complejo) posee un vicio denominado cómico (es decir, una conducta que no es socialmente adecuada) que lo conduce hacia el ridículo.
- La categoría de lo cómico.

Shakespeare

Rasgos de su producción dramática:

- Influjos: la *novella* italiana (cauce del movimiento humanista), Plutarco (autor de biografías de grandes figuras griegas y romanas), la Crónica de Hollinshed (historia de los reyes ingleses, de grandes y pequeños personajes de Inglaterra, desde los tiempos legendarios hasta

la segunda mitad del siglo XVI) y la producción dramática inglesa anterior a él. El arte de urdir intrigas y el esbozo de la evolución de un carácter a través del proceso de la acción de Kyd, la ciencia de la composición del material escénico y el arte de modelar figuras de dimensión grandiosa con todos los rasgos reales del ser humano y la técnica de del verso blanco de Marlowe

- Humanismo democrático inglés.
- Fondo social de sus personajes.
- Atmósfera de ambiente popular (representación de diferentes capas sociales).
- Diversidad temática
- Transformación, en personajes vivos y plenos de energía, de las figuras de las crónicas y de los cuentos.
- Mezcla de lo trágico y lo cómico.

- Combinación de la prosa vulgar con la poesía más sublime, de acuerdo con el tono exigido por la escena y la necesidad de las situaciones.
- Reproducción fiel de la realidad.
- Gran sentido del teatro por su calidad de autor y actor.
- Simpatía humana en la expresión y percepción de la intimidad psicológica de sus personajes.
- Tensión constante para mantener el interés del público.
- Alternancia de versos de diferentes clases.
- Elocuencia y apasionamiento en las tragedias.

Lope de Vega

Rasgos de su producción dramática (comedia):

Temática:

- Las viejas Crónicas españolas y el mundo épico del Romancero.
- El mundo religioso.
- Los hechos de la antigüedad.
- Los temas pastoriles y caballerescos.
- Las novelorías de moda en el Renacimiento (de narradores italianos).
- Hechos y personajes famosos medievales europeos.
- Leyendas locales.
- Españolización de lo ajeno.

Supuestos básicos:

- Sentimiento monárquico.
- Concepto del honor.
- Orgullo nacional.
- Ortodoxia religiosa.

Aportaciones:

- Rebeldía contra las normas del clasicismo (las tres unidades dramáticas atribuidas a Aristóteles).
- Dramatización amplia y variada de los temas épicos-heroicos.
- Combinación del drama con la lírica y de lo cómico con lo trágico.
- Libertad argumental “a la italiana”.
- Arte popular.

- Movimiento incesante, cambios de escenas, saltos en el tiempo y de lugares.
- Efectos escénicos y disminución de las tensiones excesivas basados en la combinación binaria de risa-lágrimas, de lo noble-lo plebeyo.
- Diversas unidades métricas en los versos utilizados dependiendo de los personajes y de las circunstancias de la acción.

Molière

Rasgos de su producción dramática:

- Valoración crítica de las costumbres y del medio ambiente de su época.
- Ideología combativa y profundidad social en sus comedias.
- Influjo de la farsa popular y sus elementos concretos de medio ambiente en sus comedias (colorido intenso, solidez de la vida real).
- Unidad absoluta entre las pasiones y el medio ambiente
- Influjo de la *comedia dell'arte*: desarrollo argumental impetuoso, unidad orgánica entre intriga y bufonadas, unidad interna entre las escenas líricas y las cómicas (sobre la base del principio del paralelismo periódico), la soldadura espontánea del diálogo con sus réplicas claras, rítmicas y penetrantes, el dinamismo escénico.
- Profundo sentido didáctico.
- La poética clasicista y la estética racionalista en sus comedias.
- Elemento orgánico popular del arte renacentista.
- Relaciones de sus comedias con las del Renacimiento.
- Hiperbolización y dinamismo de la naturaleza íntegra y de los sentimientos de sus personajes.
- La idea del pueblo con su salud moral, sano razonamiento y frivolidad en sus comedias.
- Los vicios y la corrupción del sistema social basado en privilegios de clase y la propiedad privada.
- La razón y la moral natural en sus obras.
- Carencia de rasgos idílicos y reproducción de la realidad comprendida como un choque entre fuerzas antagónicas.
- Conflicto permanente de los protagonistas de sus obras con quienes les rodean.
- Fuerza cómica de su teatro basada en los aspectos fronterizos de lo cómico con lo dramático.
- La pasión como fuente de alegría y felicidad de sus protagonistas.
- Elevación a la categoría de ideal de los más vulgares impulsos en sus personajes.
- Representación de los defectos humanos de sus contemporáneos.
- Señalamiento del desacuerdo entre la naturaleza y vida (normas ideales que elaboró el Humanismo y desarrollará la Ilustración).

Estrategias de Unidad:

- Explicar los propósitos para generar las expectativas necesarias en el estudio de la unidad.
- Recuperar, con el empleo de pre - interrogantes e interrogatorio cruzado, los contenidos relativos al tiempo y al espacio para contextualizar en estos ámbitos la obras dramáticas sugeridas, de los autores propuestos en esta unidad.
- Establecer las semejanzas y diferencias que se encuentren en las diversas obras sugeridas para el estudio de los autores propuestos en esta unidad.
- Leer en silencio y en forma oral partes significativas de las obras de los autores propuestos en esta unidad, relacionadas con las temáticas propuestas para mejorar estas habilidades de estudio y familiarizarse con los texto, utilizando la técnica CIRC (Cooperative Integrated Reading Composition) de aprendizaje en equipos.
- Elaborar guías de lectura que abarquen las diferentes fases del análisis de texto: precomprensión, relectura - explicitación, comprensión e interpretación.
- Analizar los textos que se propongan para el estudio de esta unidad, tomando en cuenta los contextos histórico, social, político y el modo de producción social para profundizar en las historias que se relatan, las ironías, etc.
- Comentar con los miembros de los miembros de los grupos colaborativos las opiniones derivadas del análisis del texto para construir comentarios especializados.
- Leer en voz alta comentarios especializados para compararlos con los miembros del macro – grupo.
- Construir ensayos de variada extensión, con la fundamentación teórica necesaria, basados en el análisis de los textos leídos.
- Aplicar la bitácora COL para la sistematización del trabajo de investigación y valoración de los textos dramáticos.
- Utilizar las preguntas intercaladas y la técnica de Investigación en grupo (Group investigation), de Sharan, Sharan y colaboradores para indagar sobre las formas de escribir y el por qué de los temas y tópicos de los autores de esta unidad.
- Comparar las conclusiones derivadas del análisis de textos de los grupos colaborativos, mediante la discusión plenaria apoyada con estrategias de aprendizaje cooperativo con roles definidos de los integrantes: relator, narrador, moderador, investigador – mensajero.
- Propiciar la discusión racional, tolerante y vivencial, mediante el contraste de las ideas vertidas por los miembros del colectivo.

PROGRAMA DE UNIDAD

Nombre de la asignatura:

Análisis literario 3

Semestre :

5°

Duración:

Unidad IV: V. Propuesta de análisis de texto

Propósito de la unidad:

Analizar algunas obras dramáticas modernas y contemporáneas (en su contexto) de los siguientes autores: Henrik Johan Ibsen, Bertolt Brecht, Federico García Lorca, Rodolfo Usigli y Emilio Carballido, considerando sus rasgos vitales, sociales, políticos y estéticos con el fin de que aquellas sean valoradas y replanteadas en un contexto actual del lector / de la lectora, mediante la descodificación y la recodificación de sus estructuras externa e interna, de sus caracteres de representación, de los caracteres fuera del actor –o actriz-, expresadas a través de estrategias de trabajo colaborativo que contengan la práctica de habilidades comunicativas, de comprensión e interpretación de textos y de la lectura en atril.

Contenido de Unidad: El teatro moderno y contemporáneo

Sociedad, cultura y literatura

- La cultura y la literatura (dramática) en una sociedad dada.
- La obra literaria (dramática) como expresión de una sociedad concreta y como producto de una época determinada.
- El autor delimitado por su tiempo y su visión del mundo.
- El contexto de la obra (dramática) y su contraste con el contexto actual del lector.

Ibsen.

Rasgos de su producción dramática:

- **Estilo:** El período temprano fue caracterizado por un amplio empleo del simbolismo, los mitos regionales y los problemas religiosos. Las obras más famosas están caracterizadas por una representación aguda de la vida contemporánea y por un profundo retrato psicológico de sus caracteres y sus interacciones y una perfecta estructura argumentativa de una creciente tensión dramática. Sus caracteres son personas reconocibles (la cotidianidad de la gente común). Los problemas planteados son familiares al público.
- **Temática:** injusticia y falsedad de las convenciones sociales de la clase media. La fe y la autenticidad versus la ambición y la indulgencia personales. Problemas sociales como las enfermedades venéreas y los derechos de la mujer. Los efectos corrosivos de los secretos que a menudo se encuentran bajo la fachada respetable de la clase media. Sutil y penetrante análisis de las motivaciones y del carácter humanos y la frecuente y tortuosa naturaleza de las relaciones humanas; los actos, de dimensiones sociales, son un apuntalamiento, una

explicación parcial de la conducta humana y de los problemas que la gente se crea a sí misma y otros que están dirigidos hacia una rígida y, con frecuencia, hipócrita adherencia a tradiciones desgastadas y obsoletas y a las corruptas normas sociales.

- **Técnica:** de retrospectión (basada en la tragedia griega) que revolucionó el drama contemporáneo, consistente en develar gradualmente la información sobre los antecedentes de los personajes (caracteres) durante el curso de una obra.

Períodos:

- **Del fracaso.**
- **De los dramas épicos (Romántico) (1860 – 1870):** Brand (1866), Peer Gynt (1867), dramas romántico-históricos.
- **De las obras psicológicas – sociológicas (Realista) (1870 – 1880):** Espectros, Un enemigo del pueblo, Casa de muñecas (1879) (1870 – 1880).
- **De los dramas del interior del alma (Simbolista) (1880 – 1890):** Pato salvaje, La casa Rosmer, La dama del mar, dramas de la derrota o de la frustración.

Brecht.

Rasgos de su producción dramática:

- **Influjos:** Hölderlin, Kleist, Büchner. Jacob Lenz, Gerhart Hauptmann, Frank Wedekind y los expresionistas. La tradición objetivista fuera de Alemania. El marxismo, ciencia del cambio de las sociedades.
- **Técnicas:**
 - ❑ La dialéctica como base de las técnicas de Brecht. (Dialéctica que explica que cada cosa lleva en ella su propia contradicción, que todo está cambiando perpetuamente y hace ver el punto de cristalización de las relaciones y de los problemas sociales).
 - ❑ La dialéctica como centro de la presentación crítica del mundo burgués a través de los temas esenciales e inseparables del Estado, del proceso y del erotismo, del amor y de la bondad.
 - ❑ El distanciamiento de los temas contemporáneos mediante la invención poética y la ironía, así como por el alejamiento en el espacio y el tiempo.
 - ❑ Estructura dialéctica y dinámica de sus obras.
 - ❑ Crítica indirecta y dialéctica llena de humor y alegría.
 - ❑ La historia (fábula) como eje central de sus obras: mostrar lo que puede ser discutido, cambiado o transformado. El teatro épico cuenta, narra historias, muestra una estructura social que domina, conduce, aprisiona o libera a los hombres.
 - ❑ La palabra y su función social: la lucha de clases. Destinada al uso de la vida.
 - ❑ Poesía virulenta, pero tónica y humanista, abierta a todos los seres humanos de buena voluntad.
- **Los efectos:**
 - ❑ El efecto de asombro, de distanciamiento, de desalienación o “V” (un Verfremdungseffect) y su función de presentar ante la mirada, clara y nueva, una situación tan familiar del acontecer cotidiano como algo interesante, raro e inesperado.
 - ❑ El efecto de desvelamiento: hacer pasar nuestra cotidianidad del nivel de lo no-percibido al nivel de lo admirable y de lo interesante.
 - ❑ La música (autónoma), a menudo negación del texto, en el universo brechtiano; contradicción que dará un sentido social, histórico y político a la obra.

- ❑ El tiempo continuo y humano.

➤ **Temática:**

- ❑ El Estado (como tema central de la obra brechtiana) y su unión con el dinero.
- ❑ El pueblo como tema.
- ❑ El contraste de la concepción del derecho en Hegel y Brecht.
- ❑ La explotación del hombre por el hombre y la justicia.
- ❑ La realidad del amor como sentimiento (fuerte, lleno de amistad y bondad) tierno y pacífico, hecho de amabilidad, de dulzura y de donación.
- ❑ La situación de la bondad en el mundo y su confrontación con los lectores-espectadores para hacerlos reflexionar.
- ❑ La transformación como carácter esencial del mundo, en el que la libertad está en juego.
- ❑ El hombre en el marco de una sociedad histórica dada.
- ❑ La maleabilidad del hombre y de la sociedad.
- ❑ La moral brechtiana: el amor a los demás, el respeto de los débiles y de los oprimidos, la justicia (a despecho de los intereses), el horror de la guerra, el peligro de la dictadura, la confianza, la camaradería y, sobre todo, la virtud brechtiana por excelencia: la “amabilidad”.

García Lorca

Rasgos de su teatro:

- Fuentes vitales (de su poesía, que se vislumbrarán en su obra dramática): Granada, Córdoba. La tradición de la poesía árabe, una síntesis andaluza, el sentido (nacional) campesino de la tierra y las formas musicales esenciales de su poesía y su amistad con el compositor español Manuel de Falla.
- La actitud humana y universal de Lorca se traduce en una actitud estética.
- Centros capitales de creación: el amor, el destino (con sus figuras representativas: tijeras, portazos, cuchillos, crimen o expiación) y la muerte.
- El *sinó* con su virtud trágica que empuja a sus personajes dramáticos.
- El azar.
- Lo inexorable en su literatura dramática.
- Los influjos del teatro italiano de marionetas, del de títeres parisiense, y las formas populares y nacionalizadas del teatro guineol, de los esperpentos de Valle Inclán, la ironía.
- Literatura dramática: farsas, comedias dramáticas, tragedias.

Usigli

Rasgos de su producción dramática:

- Costumbre de anticipar y justificar las razones de sus piezas.
- Carácter complejo de sus personajes.
- Indagación última de cada reacción y palabra de los personajes.
- Disconformidad crítica.
- Esencialmente argumentativas y lógicas.
- Peripecias fuera del teatro.
- Sus dramas históricos recuerdan la solemnidad temática, la elevación poética y el razonamiento de las tragedias griegas en sus estrofas y antiestrofas y la retórica calderoniana.
- Conjugó lo mexicano con lo universal.

Carballido

Rasgos de su producción dramática:

- Combina el realismo de la vida cotidiana con un agudo análisis psicológico para producir un nuevo tratamiento de la vida mexicana.
- Realismo y humor.
- Interiorización de sus personajes.
- Intercalación de elementos oníricos.
- Temas clásicos tratados con un lenguaje popular y cotidiano que les resta solemnidad para presentarlos de manera más humana.

Estrategias de Unidad:

- Señalar Los propósitos de la unidad para generar las expectativas suficientes en esta unidad.
- Potenciar el enlace de los conocimientos previos con los nuevos mediante el uso adecuado de organizadores previos, pre - interrogantes e interrogatorio cruzado.
- Sugerir textos idóneos de los dramaturgos propuestos en esta unidad, mediante la intervención conjunta del docente / de la docente y del grupo.
- Orientar y mantener la atención en la lectura oral y en la escrita de textos dramáticos de los dramaturgos propuestos mediante preguntas insertadas, claves tipográficas y discursivas.
- Retomar los conocimientos precedentes acerca de la historia, de la literatura y del teatro de finales del siglo XIX y del siglo XX, mediante la elaboración de preguntas.
- Presentar con láminas al macro – grupo los datos registrados suficientes para contextualizar los movimientos de vanguardia del siglo XX, tanto en Europa como en México.
- Realizar operaciones textuales de comprensión para el aprendizaje (o estrategias de apoyo al repaso): subrayado, toma de notas, relectura parcial o global, glosa, resumen, paráfrasis.
- Emplear la técnica heurística UVE, las pre – interrogantes o el interrogatorio cruzado para la adecuada comprensión de los contextos histórico, social, político, cultural y literario, en Europa, Latinoamérica y México que dieron lugar al desarrollo del teatro contemporáneo.
- Leer oralmente, mediante el uso del modelaje (pausas, signos de énfasis, de interrogación; la acentuación, etcétera), diversas obras dramáticas de los autores propuestos en esta unidad.
- Organizar la información sobre las poéticas de las obras de los autores propuestos en esta unidad, derivada de su análisis, mediante la construcción de mapas conceptuales, redes semánticas y estructuras textuales.
- Localizar los elementos temáticos de los textos propuestos mediante la estrategia del inventario.
- Aplicar la bitácora COL para la sistematización del trabajo de investigación y valoración de los contenidos ideológicos de las obras dramáticas sugeridas para su estudio.
- Diseñar guías de lectura que comprendan pautas para el manejo de los diferentes niveles del análisis de texto: pre – comprensión, relectura – explicitación, comprensión e interpretación.
- Aplicar, en las diferentes obras dramáticas, esquemas de análisis de texto, tomando en cuenta los contextos histórico – social, político, cultural y los significados que proponga cada una de ella.
- Formular y contestar preguntas problema sobre los elementos formales y de contenido de las obras dramáticas sugeridas, mediante la adopción de algún esquema de análisis.
- Inferir diversos aspectos sugeridos por la obra dramática, mediante la interpretación de palabras o enunciados claves.
- Investigar cómo contribuyeron las aportaciones de Ibsen y de las vanguardias en el desarrollo de la literatura dramática y del teatro contemporáneos, mediante el uso de preguntas

intercaladas y de la técnica de Investigación en grupo (Group investigation), de Sharan, Sharan y colaboradores.

- Construir ensayos de diferente extensión, con la fundamentación teórica necesaria, basados en el análisis de los textos leídos.
- Leer en voz alta los ensayos breves contruidos por el grupo colaborativo.
- Indagar acerca de las poéticas de los autores de esta unidad, mediante preguntas intercaladas.
- Interesarse por el aspecto lúdico de los textos propuestos, mediante la formulación de preguntas que provoquen la reflexión sobre las conexiones entre la literatura dramática (y el teatro) y la realidad.
- Prestar atención a las interpretaciones de los miembros del grupo colaborativo y del macro – grupo, mediante el uso de registros y bitácoras, cuya información propicie la discusión grupal correspondiente.
- Expresar ante el colectivo el deleite derivado de la experiencia estética al leer lúdica y analíticamente los textos dramáticos propuestos, mediante la exposición oral, escrita y del debate estructurado, de las opiniones y reflexiones registradas en los grupos colaborativos, así como del intercambio de ideas con dramaturgos (re)conocidos y ejercicios de creación dramática.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ❖ Disponibilidad para la lectura oral.
- ❖ Disposición para el trabajo colectivo.
- ❖ Habilidades en el manejo de los diversos niveles del análisis de texto.
- ❖ Destreza en el manejo de estrategias de búsqueda, retención y asimilación de información.
- ❖ Nivel de eficacia en la producción y en la calidad de trabajos académicos.
- ❖ Destreza en la interpretación y expresión d juicios de valor sobre determinadas producciones literarias (dramáticas).
- ❖ Habilidad para la composición de textos y para la composición literaria (dramática).
- ❖ Actitud abierta y crítica hacia el trabajo intelectual propio y ajeno.
- ❖ Actitud favorable al análisis y a las síntesis de textos dramáticos.
- ❖ Disposición para aceptar opiniones distintas en un marco de respeto y tolerancia.
- ❖ Disponibilidad lúdica para la lectura, la escritura y la creación (o ejercitación, en su caso) de textos dramáticos.

ACREDITACIÓN

Actividades áulicas (primer período parcia): 35 %
Actividades áulicas (segundo período parcial) 35 %
Total: 70 %
Examen integrador: 30 %
Evaluación total: 100 %

BIBLOGRAFÍA

- Alborg, Juan Luis. Historia de la literatura española. Edad Media y Renacimiento, 2ª ed., Gredos, tomo 1 Madrid, 1979.
- Alatorre, Cláudia Cecilia. Análisis del drama. Ciencia de la puesta en escena. Teoría de la práctica escénica, Gaceta, (Escenología), 1986.
- Andueza, María. Análisis de obras de teatro 1, Edicol, México, (Taller de lectura), 1979.
- _____ Análisis de obras de teatro 2, Edicol, México, (Taller de lectura), 1979.
- _____ Siglo XX: teatro y ensayo, ANUIES – EDICOL, México, 1976.
- Campirán Salazar, Ariel F., et al. Habilidades de pensamiento crítico y creativo. Antología para el área básica NME-UV, Universidad Veracruzana, 2000.
- Castañeda Jiménez, Juan. Habilidades académicas. Mi guía de aprendizaje y desarrollo, McGraw-Gill, México, 2000.
- Cázares Hernández, Laura, et al. Técnicas actuales de investigación documental, Trillas, 6ª reimp. México, 2000.
- Correa Pérez, Alicia y Arturo Orozco Torre. Literatura Universal. Introducción al análisis de textos, Alhambra Mexicana, México, 1994.
- Chavás, Juan. Literatura española contemporánea. 1898 – 1950, Editorial Pueblo y educación, 1ª reimp., (de la 2ª ed.), Ciudad de La Habana, 1979.
- Choren de Ballester, Josefina, et al. Literatura mexicana e hispanoamericana, Publicaciones Cultural, 8ª reimp. 1990.
- De Boccacio a Molière, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1975.
- Desuché, Jacques. La técnica teatral de Bertolt Brecht, Oikos-tau ediciones, Barcelona, (Col. Libros Tau), 1963.
- Díaz Barriga Arceo, Frida y Gerardo Hernández Rojas. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista, McGraw-Hill, México, 2000.
- Enciclopedia General de la Educación, Océano, Tomo 1, Barcelona, 1999.
- Enciclopedia General de la Educación, Océano, Tomo 3, Barcelona, 1999.
- Espíndola Castro, José Luis. Práctica y teoría de la comunicación oral, edere, México, 1999.
- Frenk, Margit. Literatura. Literatura española del Siglo de Oro, Trillas – Colegio de Bachilleres, México, (t. 5), 1982.
- Gómez España de Briceño, Martha. La obra literaria y su contexto, ANUIES – EDICOL, México, 1977.
- Goutman, Ana. Estudios para una semiótica del espectáculo, UNAM, México, 1995.
- Gracida, Juárez, Isabel, et al. Comprensión y producción de textos. Un acto comunicativo, edere, México, 1998.
- _____ La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración, edere, México, 2001.
- _____ Leer y escribir. Actos de descubrimiento, edere, México, 2001.
- _____ Investigación documental. Acto de conocimiento, edere, México, 2001.
- Jiménez, Sergio y Edgar Cevallos. Teoría y praxis del teatro en México (especulaciones... en busca de escuela), Gaceta, México, 1982.
- Nuevos rumbos del teatro, Salvat, Barcelona, 1975.
- López Chávez, Juan, et al. Lengua y literaturas hispánicas, Alhambra Mexicana, México, 4ª ed. 1993.
- Molina Bogantes, Zaida. Planeamiento didáctico: fundamentos, principios, estrategias y procedimientos para su desarrollo, EUNED, San José, 1998.
- Oseguera, Eva Lidia. Literatura 2. Teatro y poesía, Publicaciones Cultural, México, 1999.
- Pavis, Patrice. El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine, Paidós, Barcelona, (Comunicación, 121), 2000.

- Pimentel, Luz Aurora y Jesusa Rodríguez. El Rey Lear. Una (a)puesta en escena, El Hábito, México, 1996.
- Rivera, Virgilio Ariel. La composición dramática. Estructura y cánones de los siete géneros, Gaceta, México, 2ª ed. (Escenología), 1993.
- Román Calvo, Norma. Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena, UNAM – Árbol editorial, México, 2001.
- Sánchez Vázquez, Adolfo. Invitación a la estética, Grijalbo, México, (Tratados y manuales Grijalbo), 1992.
- Sófocles. Edipo Rey. Apuntes didácticos para estudiantes, int., de Ana Victoria Mondada, Fernández editores, México, 1987.
- Torre, Francisco J., de la y Silvia Dufío Maciel. Literatura Universal 2, McGraw-Hill, México, 1998.
- Zacauala, Frida et al. Lectura y redacción de textos, Santillana, México, 1998.