



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN**

**DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO ACADÉMICO**

**SUBDIRECCIÓN DE BACHILLERATO**

**Escuelas Preparatorias Uno y Dos**

**PROGRAMA  
DE CURSO Y UNIDAD**

**ANÁLISIS LITERARIO 1**



# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO ACADÉMICO

SUBDIRECCIÓN DE BACHILLERATO

**Escuelas Preparatorias Uno y Dos**

## PRESENTACIÓN

Estimado docente: en esta ocasión te presentamos el Programa del Taller de **Análisis Literario 1**, consecuente del Taller de lectura y redacción 2 y antecedente de Análisis literario 2 y 3, en el marco del Nuevo Plan de Estudios del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Yucatán.

Este Programa comprende seis unidades. En la primera y en la segunda, respectivamente, encontrarás los contenidos sobre la contextualización de la obra literaria y los temas relativos al origen, evolución y características de la narrativa. Comenzaremos el estudio de la literatura desde su cuna: la Grecia clásica, origen de la cultura occidental, en la tercera unidad. En la cuarta nos encontraremos con la producción narrativa de Boccaccio con *El Decamerón* y, especialmente, la de Cervantes con su novela –la que inaugura la novela moderna– *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. En la quinta unidad estudiaremos una etapa de la narrativa española con el realismo y lo psicológico en Benito Pérez Galdós para terminar con un amplio campo de estudio en la sexta: **la narrativa hispanoamericana contemporánea**.

En cada una de las unidades, como podrás observar, se hace énfasis en la meta establecida en los objetivos general, de área y en los ejes temáticos aprobados por el H. Consejo Universitario de nuestra Máxima Casa de Estudios: el análisis del texto como medio de aprendizaje significativo, con la perspectiva pedagógica constructivista y el enfoque comunicativo. Consecuentemente, es necesario efectuar algunas precisiones en cuanto a algunos términos empleados en esta propuesta: **GTA** es una sigla que significa **Grupo de Trabajo Académico**, **macro-grupo** quiere decir el conjunto total de estudiantes en un aula, bitácora COL es la aportación de nuestros colegas de la Universidad Veracruzana en el marco de su Nuevo Modelo Educativo (NME) descrita como sigue: “**es una estrategia didáctica que consiste en un apunte que recoge a manera de diario de campo cierta información, la cual despierta, desarrolla y perfecciona habilidades y actitudes en quien la hace. Está concebida para lograr una *Comprensión Ordenada del Lenguaje*.**”

Este programa es de carácter flexible, lo que permite la inclusión de otras estrategias consideradas pertinentes por el y la docente para un mejor desarrollo del mismo.

Asimismo, se sugiere que en la unidad 5 se contemple la inclusión de la escritora Emilia Pardo Bazán con su novela *La tribuna*, para contrastar su poética, sus ideas y, si es posible, su visión de género, con las de Benito Pérez Galdós. En la unidad 6, es importante, por la circunstancia histórica inédita actual, que se incluya la lectura y el análisis de textos de mujeres, tanto la feminista como la femenina, en el contexto *posmoderno* contemporáneo.

Para terminar, es necesario enfatizar el carácter **lúdico** de nuestra asignatura, aspecto que deberá ser un factor de equilibrio con el sentido formal del análisis de textos.

## PROGRAMA DE CURSO

Nombre de la asignatura :

Análisis literario 1

Área de disciplina :

Sociales y Humanidades

Antecedentes Académicos :

Lectura y redacción 2

Clasificación:

Obligatoria, tronco común

Seriación :

Análisis literario 2

No. de horas :

45

Créditos : 6  
Clave : 212 SH  
Semestre : 1

### PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO:

Analizar las obras literarias del género narrativo en sus diversas expresiones (poesía épica, cuento, novela) y los contextos en que éstas se han producido a través del tiempo, re-significándolas en el momento presente, para valorarlas y construir textos propios e independientes mediante diversos modelos de análisis de texto y de estrategias para la comprensión, la composición de textos breves, ensayos y de creación literaria.

### CONTENIDO DEL CURSO:

#### Género narrativo

- Sociedad cultura y literatura.
- Origen, evolución, características
- El análisis literario.

#### La épica heroica

- Análisis semiótico y comunicativo de la Ilíada y la Odisea.

#### La narrativa del renacimiento

- El Decamerón
- El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.

#### La narrativa realista y psicológica:

- Benito Pérez Galdós.

#### La narrativa hispanoamericana:

- Juan Rulfo,
- Julio Cortázar,
- Gabriel García Márquez
- Mario Vargas Llosa.

## ESTRATEGIAS GENERALES:

- Explicar al **macro-grupo** los propósitos del curso para incentivarlo hacia el aprendizaje.
- Recuperar los elementos básicos del discurso literario del Taller de lectura y redacción.
- Proponer textos adecuados para su lectura, relectura y comentarios en grupos cooperativos.
- Sugerir, ante el macro-grupo, diferentes textos para una **lectura lúdica**.
- Explicar los contextos en los que se origina la obra literaria y los de su recepción en el momento presente.
- Situar la obra literaria en su contexto, en el del autor y en el del lector / de la lectora.
- Responder, de manera libre y creativa, las preguntas implícitas de una obra literaria.
- Comentar los textos propuestos en grupos colaborativos, en forma oral y en forma escrita.
- Establecer colectivamente propósitos de lectura.
- Modelar la lectura oral ante el macro-grupo en cuanto al tono, la modulación de la voz, los énfasis, etc.
- Leer adecuadamente los textos propuestos aplicando los criterios establecidos para la acentuación y puntuación.
- Aplicar la **bitácora COL (Comprensión Ordenada del Lenguaje)** en sus diferentes niveles, según la pertinencia del momento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Reconstruir las historias de textos leídos y comentados mediante la re-escritura, en la que se manejen situaciones similares a las de los textos referidos, pero con los contextos presentes (temporales, situacionales, históricos, personales, culturales, etc.)
- Componer textos propios e independientes, previa lectura de un texto.
- Colegir de los textos propuestos los elementos suficientes para escribir textos propios e independientes de carácter literario (ejercicios de creación literaria).
- Componer textos de creación literaria propios e independientes.
- Emplear estrategias de motivación para fomentar el interés, el entusiasmo y la perseverancia hacia el logro de los propósitos curriculares y extracurriculares.
- Crear un contexto apropiado para motivar la lectura y la escritura.
- Transmitir actitudes y expectativas positivas hacia la lectura y la escritura.
- Animar a mantener una actitud positiva hacia la lectura y la escritura.
- Ayudar a descubrir el placer de la lectura y de la escritura con textos atractivos tomando en cuenta el momento histórico de [l@s](#) estudiantes.
- Fomentar la actitud hacia la escritura de textos de creación literaria reconociendo y difundiendo dichos textos.
- Fomentar el diálogo entre el texto y el receptor.
- Promover la interacción lectura-escritura, en **Grupos de Trabajo Académico (GTA)**, con textos propuestos en el macro-grupo.
- Trabajar colaborativamente implementando diversas técnicas de aprendizaje en equipo.
- Valorar los textos literarios a partir del análisis individual y grupal.

**Nombre de la asignatura :**

Análisis literario 1

**Semestre :**

3

**Duración :**

4 horas

**Unidad I : Sociedad, cultura y literatura.**

**Propósito de la unidad :**

Contextualizar las obras literarias en el modo de producción social que las ha originado para comprender la interrelación existente entre *Sociedad-Cultura y Literatura*, mediante el análisis de texto con los enfoques histórico, sociológico y psicológico y la práctica de habilidades de búsqueda, asimilación y retención de la información, analíticas y de comunicación.

**Contenido de unidad**

### **Sociedad, cultura y literatura**

- La cultura y la literatura en una sociedad dada.
- La obra literaria como expresión de una sociedad concreta y como producto de una época determinada.
- El autor delimitado por su tiempo y su visión del mundo.
- El contexto de la obra y su contraste con el actual.
- Análisis de la obra literaria desde la perspectiva de los enfoques histórico, sociológico y psicológico y de los diferentes contextos (delimitación) en los que ésta se produce: lingüísticos, políticos, sociales, humanísticos, históricos, el modo de producción social y el contexto del lector / de la lectora.

**Estrategias de unidad**

- Clarificar los propósitos de la unidad para generar las expectativas y propuestas de trabajo apropiadas en el macro-grupo.
- Recuperar los elementos teóricos y prácticos relativos al discurso literario de los Taller de lectura y redacción 2 con la ayuda de guías y organizadores previos comparativos..
- Utilizar ilustraciones descriptivas y funcionales que representen los diversos conceptos teóricos empleados para contextualizar la obra literaria.
- Emplear preguntas intercaladas para obtener información relevante de los diferentes contextos que rodearon a la producción literaria.
- Diseñar analogías para comparar las circunstancias históricas, políticas, culturales etcétera, de obras literarias producidas en diversos modos de producción social.
- Elaborar mapas conceptuales para resaltar los conceptos claves en la contextualización de la obra literaria, tanto en su momento histórico como en el del lector / de la lectora.
- Emplear pistas tipográficas y discursivas para enfatizar lo relevante en los contenidos de la

unidad.

- Modelar la lectura oral con tonos, énfasis, modulación de la voz, en algunos aspectos relevantes de alguna obra literaria propuesta en el colectivo.
  - Leer oralmente y de manera adecuada los textos propuestos en el colectivo empleando los criterios establecidos para la puntuación y acentuación.
  - Contextualizar la obra literaria mediante el empleo adecuado de mapas conceptuales, redes semánticas, estructuras textuales.
  - Aplicar el análisis y la discusión metacognitivas en textos propuestos en el macro-grupo.
  - Aplicar la **bitácora COL (Comprensión Ordenada del Lenguaje)** para la sistematización y valoración de los textos literarios.
  - Redactar textos independientes, tales como comentarios especializados, monografías, ensayos y de creación literaria.
- 
- Tolerar las opiniones de los diferentes miembros de su Grupo de Trabajo Académico (GTA) y del macro-grupo.
  - Aceptar críticamente las condiciones de trabajo consensadas en los grupos colaborativos.
  - Trabajar colaborativamente con la técnica *Aprendizaje en equipos (STL)* en su variante de *Student team achievement division (STAD)* con los grupos formados para las actividades de investigación.
  - Interesarse por la calidad de las actividades y su presentación, desarrolladas por su GTA.
  - Permitir la libre expresión de los miembros de su GTA y del macro-grupo en los momentos de discusión académica.
  - Defender el derecho de los miembros del macro-grupo a la libre expresión.
  - Evitar los actos de intolerancia en su GTA y en el macro-grupo.
  - Construir juicios de valor –verbales y escritos- acerca de la importancia de la sociedad, la cultura y la literatura en su vida cotidiana.

Nombre de la asignatura :

Análisis literario 1

Semestre :

3

Duración :

3 horas

Unidad : 2

Propósito de la unidad :

Conocer el origen, la evolución y las características del género narrativo, para su incorporación en el horizonte de cultura (o de saberes) mediante el análisis de texto (con los enfoques histórico, sociológico, psicológico y los diferentes contextos) y el comentario especializado, las operaciones textuales de comprensión para el aprendizaje y los organizadores gráficos.

Contenido de unidad

#### El género narrativo

- **Origen y evolución:** los textos narrativos en las diferentes épocas: la Antigüedad, la Edad Media, el Renacimiento; los siglos XVIII, XIX y XX.

#### Características del género narrativo

- El discurso literario.
- Análisis de la definición de narración.
- La **fábula** como elemento esencial de la **historia** y la **intriga** como elemento esencial del **discurso**.
- Los elementos estructurales: planteamiento, nudo o enredo, clímax y desenlace.
- La función poética y las funciones referencial, apelativa y emotiva.
- Contrato de ficción. La verosimilitud.
- Los efectos de sentido: identificación y distanciamiento.
- Motivos y tópicos.
- La secuencia narrativa.
- El suspense.
- El tema.
- La trama.
- El mensaje.
- Actantes (personajes), su función y su universo.
- El autor y el narrador. Diferencia entre ellos.
- El enfoque. Los diferentes narradores: omnisciente, testigo, protagonista; el multiperspectivismo, la narración mixta.
- La función del diálogo en la narración.
- El espacio y el tiempo.
- Las figuras retóricas.

**Análisis de textos:** con los enfoques histórico, sociológico y psicológico y los contextos lingüísticos, político, social y el modo de producción social para el análisis de un texto propuesto.

## **Estrategias de unidad**

- Explicar los propósitos de la unidad.
- Situar la narrativa en el espacio y en el tiempo con esquemas comparativos.
- Fomentar la lectura oral mediante la práctica en el aula individual y grupalmente.
- Retomar los contenidos teóricos relativos a la narrativa del segundo semestre del Taller de Lectura y Redacción con organizadores previos y pre-interrogantes.
- Construir guías de lectura de textos narrativos seleccionados para la práctica de la oralidad y de la escritura.
- Aplicar alguno(s) de los enfoques sugeridos en el propósito de unidad para el análisis de un texto propuesto.
- Redactar un reporte de lectura derivado del análisis y de la interpretación de algún texto sugerido.
- Establecer acuerdos consensados que fomenten la atención a las opiniones de las y los demás miembros del GTA y del macro-grupo.
- Acordar consensadamente pautas de respeto a las diversas concepciones asumidas y expresadas por los integrantes del GTA y del macro-grupo.
- Inclinar por el hábito de efectuar propuestas fundamentadas con sus andamiajes teóricos.
- Asumir actitudes colaborativas en la realización de actividades escolares utilizando diversas formas de aprendizaje en grupo.

**Nombre de la asignatura :**

Análisis literario 1

**Semestre :**

3

**Duración :**

6 horas

**Unidad III :**

**Propósito de la unidad**

Analizar partes relevantes de los poemas épicos la *Ilíada* y la *Odisea* con el fin de comprender su estructura poética, sus imágenes propuestas, la manera de narrar y los valores que contienen mediante las perspectivas semiótica y comunicativa, el comentario especializado, estrategias de comprensión y composición de textos.

**Contenido de unidad**

**La épica heroica: la *Ilíada* y la *Odisea***

- La narración épica: el relato de los hechos pasados para las clases privilegiadas.
- Los valores de la época: el esclavismo, el matriarcado y el patriarcado; la guerra de despojo, la cultura incipiente.
- El papel de las diosas y los dioses.
- Los héroes, los mortales y sus actitudes.
- Los personajes femeninos y los masculinos.
- El lenguaje y la estructura poética de los poemas épicos.
- Los aedas, los rapsodas y su función.

**Análisis de texto:** con las perspectivas semiótica y comunicativa de partes relevantes de la *Ilíada* y de la *Odisea* incluyendo los enfoques histórico, sociológico y cultural.

## Estrategias de unidad

- Explicar los propósitos de la unidad.
- Situar en el tiempo y en el espacio los poemas épicos: la *Ilíada* y la *Odisea*.
- Identificar las ideas principales de los textos sugeridos.
- Utilizar-de preferencia- versiones poéticas de los dos poemas citados.
- Recuperar los contenidos sobre narrativa y poesía del Taller de lectura y redacción 2 para activar el conocimiento previo.
- Construir cuadros comparativos para visualizar las coincidencias y las diferencias de los dos poemas épicos.
- Diseñar cuadros comparativos para visualizar la función de los aedas y los rapsodas.
- Efectuar comentarios especializados sobre los dos poemas y su manera de narrar para escribir sus apreciaciones y leerlas al GTA.
- Leer al macro-grupo las apreciaciones sobre los dos poemas épicos para compartir la información.
- Elaborar y responder preguntas sobre las partes relevantes de los textos propuestos para reflexionar acerca de los valores de la época esclavista.
- Emplear mapas conceptuales y estructuras textuales para organizar la lectura y la interpretación de partes relevantes de la *Ilíada* y la *Odisea*.
- Construir un texto breve, propio, con elementos actuales, basado en alguna parte relevante de los textos sugeridos.
- Aplicar los principios de auto-corrección y de corrección.
- Analizar partes relevantes de la *Ilíada* y de la *Odisea* con los enfoques histórico, sociológico, psicológico, con sus contextos lingüístico, político, social y el modo de producción social en los que fueron realizados para efectuar el análisis de los textos propuestos.
- Escribir textos de diferente extensión y profundidad para familiarizarse con la estructura poética y narrativa de los poemas épicos.
- Redactar ensayos, productos del análisis de textos, para visualizar las ideas de los aprendices y su fundamentación correspondiente.
- Apreciar el lenguaje, las imágenes y las actitudes de los diferentes personajes de los poemas épicos.
- Deleitarse con la lectura de los poemas épicos y la escritura sobre ellos.
- Leer cuidadosamente los poemas épicos para familiarizarse con su estructura poética, la riqueza de sus aventuras, descripción de lugares y narración de actitudes éticas de sus personajes (dioses y diosas; héroes; masculinos y femeninos mortales).

Nombre de la asignatura :

Análisis literario 1

Semestre :

3

Duración :

10 horas

Unidad IV :

Propósito de la unidad :

Valorar la importancia de la narración, del lenguaje carnavalesco, de los personajes y su simbolización, de los valores humanos y sociales expresados en *El Decamerón* y *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, para inferir el mensaje contenido en ambas producciones literarias, mediante el análisis semántico, histórico y sociológico y la aplicación de estrategias para el aprendizaje significativo de comprensión y composición de textos.

Contenido de unidad

#### La narrativa del Renacimiento.

- ***El Decamerón:***
- Contextualización:
  - histórica, política, social, cultural.
  - El contexto de la obra y su contraste con el actual.
  - El autor delimitado por su tiempo y su visión del mundo.
- Análisis de texto:
  - Los elementos estructurales: planteamiento, nudo o enredo, clímax y desenlace.
  - La función poética y las funciones referencial, apelativa y emotiva.
  - Contrato de ficción. La verosimilitud.
  - Los efectos de sentido: identificación y distanciamiento.
  - Motivos, tópicos.
  - La secuencia narrativa.
  - El suspense.
  - El tema.
  - La trama.
  - El mensaje.
  - Función y universo de los personajes.
- ***El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha:***
- Contextualización:
  - histórica, política, social, cultural.
  - El contexto de la obra y su contraste con el actual.
  - El autor delimitado por su tiempo y su visión del mundo.

▪ Análisis de texto (estructura narrativa):

- ❑ Los textos dentro del texto. La importancia del diálogo y de la narración. Los diálogos en la novela. El narrador distanciado. La ilusión de realidad. El juego con los niveles de la realidad y de la ficción.
- ❑ La expresión de los valores humanos y sociales en la novela mediante la ficción, la ironía, la parodia y la técnica de *el mundo al revés*: el lenguaje carnavalesco, el loco como figura emblemática, la oposición de las figuras del personaje gordoy el personaje flaco, disconformidad entre el significante y el significado en el sistema onomástico de la novela.
- ❑ Papel de los personajes principales, sus lenguajes y el significado de los lugares, su relación con la tradición carnavalesca y su simbolización: Don Quijote, Sancho Panza y Dulcinea (Aldonza Lorenzo), el bachiller Sansón Carrasco, el cura, el ventero. Las ventas, la hacienda, la ínsula Barataria.

### Estrategias de unidad

- Explicar los propósitos para generar las expectativas necesarias en el estudio de la unidad.
- Recuperar, con el empleo de pre-interrogantes e interrogatorio cruzado los contenidos relativos al tiempo y al espacio, de las unidades precedentes, para contextualizar en estos ámbitos el *Decamerón* y *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.
- Leer en silencio y oralmente partes significativas de las obras indicadas en esta unidad, relacionadas con las temáticas propuestas para mejorar estas habilidades de estudio y familiarizarse con los textos, utilizando la técnica **CIRC (Cooperative Integrated Reading Composition)** de aprendizaje en equipos.
- Elaborar guías de lectura que abarquen las diferentes fases del análisis de texto: precomprensión, relectura-explicitación, comprensión e interpretación.
- Analizar los textos propuestos en esta unidad con la perspectiva semiótica, y los contextos histórico, social, político y el modo de producción social para profundizar en sus historias, ironías, propuestas narrativas, etc.
- Comentar racionalmente con los miembros de su GTA las opiniones personales derivadas del análisis del texto para construir comentarios especializados.
- Leer en voz alta comentarios especializados para compararlos con los miembros del macro-grupo.
- Comparar las propuestas del GTA con los miembros del macro-grupo para concretar, colectivamente, las conclusiones derivadas del análisis de textos, utilizando estrategias de aprendizaje cooperativo con roles definidos para los integrantes: relator, narrador, moderador, investigador-mensajero, etc.
- Producir textos (reportes de lectura, monografías, ensayos) en los que se manifieste la comprensión y la interpretación sobre lo leído, justificando racionalmente los criterios personales vertidos en los mismos.
- Aceptar críticamente los comentarios racionalmente emitidos por los miembros del macro-grupo, ya sean de sentido común o especializados, derivados de la lectura analítica de los textos propuestos en esta unidad.
- Propiciar la discusión racional, tolerante y vivencial, mediante el contraste de las ideas vertidas por lo miembros del macro-grupo.

**Nombre de la asignatura :**

Análisis literario 1

**Semestre :**

3

**Duración :**

5 horas

**Unidad V :**

**Propósito de la unidad :**

Analizar los rasgos realistas y psicológicos en la narrativa de Benito Pérez Galdós, con el fin de valorar los caracteres psicológicos de los personajes y sus ambientes sociales, mediante las perspectivas semiótica y comunicativa incluyendo los enfoques psicológico, sociológico, histórico y estrategias para la organización y sistematización de aprendizajes (mapas conceptuales, redes semánticas, consulta de libros especializados), de comprensión de lectura y de composición de textos.

**Contenido de unidad**

## **LA NARRATIVA ESPAÑOLA**

### **La novela realista y psicológica de Pérez Galdós. (Siglo XIX).**

#### ▪ Contextualización:

- histórica, política, social, cultural.
- El contexto de la obra y su contraste con el actual.
- El autor delimitado por su tiempo y su visión del mundo

#### ▪ Análisis de texto:

- La prosa sencilla (familiar y coloquial) y elocuente.
- La descripción de estados de conciencia: locos, lunáticos, sonámbulos.
- La valoración del ser humano: grandeza en su miseria; lo heroico en la desdicha. La intolerancia religiosa.
- La confraternidad humana: el amor, la tolerancia religiosa, la justicia social y la idea de progreso.
- La psicología de los personajes femeninos y masculinos.
- Reproducción de los caracteres humanos. Lenguaje rico en voces castizas y giros del habla. La vestidura. Equilibrio en la exactitud y la belleza de la reproducción.
- Las frases evocativa y expresiva y la descripción adjetivada en la narración.

## Estrategias de unidad

- Señalar los propósitos de la unidad para crear expectativas generadoras sobre los contenidos de ésta.
- Potenciar el enlace de los conocimientos previos con los nuevos mediante el uso adecuado de organizadores previos y pre-interrogantes.
- Orientar y mantener la atención en los contenidos de la unidad en textos propuestos, mediante el empleo de preguntas insertadas, claves tipográficas y discursivas.
- Situar en el tiempo y en el espacio alguna obra literaria propuesta para su análisis en el grupo.
- Realizar operaciones textuales de comprensión para el aprendizaje (o estrategias de apoyo al repaso): subrayado, tomar notas, relectura parcial o global, glosa, resumen, paráfrasis.
- Narrar una historia con base en una lectura previa basándose en estrategias de elaboración imaginal e inferencial.
- Organizar adecuadamente la información pertinente, relativa a los elementos estructurales para el análisis, derivada de la lectura de un texto propuesto, mediante la construcción de mapas conceptuales, redes semánticas y estructuras textuales.
- Inferir el tema de un texto propuesto mediante el uso de pistas discursivas.
- Elaborar un texto propio utilizando los aprendizajes previos adquiridos en los Talleres de lectura y redacción 1 y 2.
- Formular y contestar preguntas problemas acerca de lo que no está explícito en los textos propuestos para su análisis.
- Interesarse por el aspecto lúdico de los textos que se propongan, mediante la formulación de preguntas que provoquen la reflexión con la intención de relacionarlas con la problemática actual.
- Prestar atención a las interpretaciones de los miembros del GTA y del macro-grupo, mediante el uso de bitácoras y registros, para entablar, con base en ellos, la discusión grupal pertinente.
- Valorar los textos propuestos, en grupos colaborativos, y exponer al macro-grupo, en forma oral y escrita, los argumentos pertinentes.
- Exponer las opiniones, de maneras oral y escrita, sobre lo narrado en el texto, ante el GTA y el macro-grupo, de modo que se exprese el deleite estético con las historias, las acciones de los personajes y las historias descritas.

**Nombre de la asignatura :**

Análisis literario 1

**Semestre :**

3

**Duración :**

17 horas

**Unidad VI :**

**Propósito de la unidad**

Analizar la complejidad de la estructura narrativa en los cuentos y en las novelas de la literatura hispanoamericana contemporánea: Juan Rulfo, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa, con el fin de valorar las propuestas narrativas, la situación social del ser humano a través del tiempo y los valores éticos y estéticos de las vanguardias, mediante la aplicación de las perspectivas semiótica y comunicativa y de estrategias de aprendizaje (mapas conceptuales, redes semánticas, consulta de libros especializados, consulta a los expertos), comprensión de lectura, composición de textos y de creación literaria.

**Contenido de unidad**

**La novela hispanoamericana contemporánea. (Siglo XX)**

▪ **Contextualización:**

- El influjo del existencialismo y del surrealismo.
- El influjo de los autores sajones y europeos.
- La situación social en Hispanoamérica.

▪ **Análisis de texto:**

- La recurrencia al absurdo para mostrar el descontento frente al mundo.
- La recreación de la vida hispanoamericana.
- El juego con la estructura narrativa.
- Personajes apenas entrevistados.
- Ausencia del narrador omnisciente.
- Total alteración de la secuencia narrativa al mezclar en un mismo relato varias perspectivas.
- Fluir de conciencia, introspecciones, acciones simultáneas, planos de espacio o de tiempo entrecruzados.
- Riqueza del léxico: arcaísmos, cultismos, jerga de determinados estratos sociales, neologismos, regionalismos y lenguaje gráfico.
- El lector activo que ayuda a construir la trama.
- La transgresión.

## Estrategias de unidad

- Señalar los propósitos de la unidad para generar las expectativas suficientes en esta unidad.
- Potenciar el enlace de los conocimientos previos con los nuevos mediante el uso adecuado de organizadores previos, pre-interrogantes e interrogatorio cruzado.
- Orientar y mantener la atención mediante el empleo de preguntas insertadas, claves tipográficas y discursivas.
- Aplicar la técnica heurística UVE para contextualizar varias obras literarias de la narrativa hispanoamericana –de los autores propuestos en esta unidad- para su análisis en el grupo.
- Realizar operaciones textuales de comprensión para el aprendizaje (o estrategias de apoyo al repaso): subrayado, tomar notas, relectura parcial o global, glosa, resumen, paráfrasis.
- Narrar una historia con base en una lectura previa basándose en estrategias de elaboración imaginal e inferencial.
- Organizar adecuadamente la información que se va a aprender mediante el adiestramiento óptimo en la construcción de mapas conceptuales, redes semánticas y estructuras textuales.
- Narrar una historia con base en una lectura previa basándose en estrategias de elaboración imaginal e inferencial.
- Elaborar un texto propio utilizando los aprendizajes previos adquiridos en los Talleres de lectura y redacción 1 y 2.
- Formular y contestar preguntas problemas acerca de lo que no está explícito en los textos propuestos para su análisis.
- Organizar adecuadamente la información pertinente, relativa a los elementos estructurales para el análisis, derivada de la lectura de un texto propuesto, mediante la construcción de mapas conceptuales, redes semánticas y estructuras textuales.
- Inferir el tema de un texto propuesto mediante el uso de pistas discursivas.
- Elaborar un texto propio utilizando los aprendizajes previos adquiridos en los Talleres de lectura y redacción 1 y 2.
- Formular y contestar preguntas problemas acerca de lo que no está explícito en los textos propuestos para su análisis.
- Interesarse por el aspecto lúdico de los textos que se propongan, mediante la formulación de preguntas que provoquen la reflexión con la intención de relacionarlas con la problemática actual.
- Localizar los elementos postmodernos de algunos textos de la narrativa hispanoamericana mediante la estrategia del inventario.
- Prestar atención a las interpretaciones de los miembros del GTA y del macro-grupo, mediante el uso de bitácoras y registros, para entablar, con base en ellos, la discusión grupal pertinente.
- Valorar los textos propuestos, en grupos colaborativos, y exponer al macro-grupo, en forma oral y escrita, los argumentos pertinentes.
- Exponer las opiniones, de maneras oral y escrita, sobre lo narrado en el texto, ante el GTA y el macro-grupo, de modo que se exprese el deleite estético con las historias, las acciones de los personajes y las historias descritas.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Disponibilidad para las lecturas oral y oral grupal.

Predisposición para la lectura en silencio.

Destreza en la búsqueda información durante el proceso de análisis de textos.

Calidad en el análisis de texto en exposiciones de mapas conceptuales.

Destreza en el manejo de recursos auditivo-visuales: retroproyector, cañón, videos, cintas filmográficas.

Calidad en la redacción de los trabajos escritos.

## **ACREDITACIÓN**

Actividades áulicas (primer período parcial): 35 %

Actividades áulicas (segundo período parcial): 35 %

Total: 70 %.

Examen integrador: 30 %.

Evaluación total: 100 %.

## BIBLIOGRAFÍA

Campirán Salazar, Ariel, Gabriela Guevara Reyes y Ludivina Sánchez Dorantes Comps. *Habilidades de pensamiento crítico y creativo. Antología para el área básica. Nuevo modelo educativo-UV*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 2000, (Hiper-COL), 258 pp.

Campirán Salazar, Ariel. *Habilidades de pensamiento crítico y creativo. Transversalidad. Nuevo modelo educativo-UV*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 2000, (Hiper-COL), 140, pp.

Díaz Barriga Arceo, Frida, Gerardo Hernández Rojas. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*, México, 2000, 232 pp.

Frenk, Margit. *Literatura. Literatura española del Siglo de Oro*, México, Colegio de Bachilleres-Trillas, 1982, (5), 391 pp.

Gullón, Ricardo. *Galdós, novelista moderno*, Madrid, Taurus, 1987, (Persiles, 13), 285 pp.

Huerta Calvo, Javier. Comp. *Formas carnavalescas en el arte y la literatura*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1989, (Libros del arlequín, 10), 288 pp.

Kohan, Silvia Adela. *Cómo se escribe una novela*, 4ª ed., Barcelona, Plaza y Janés, 1999, 229 pp.

López Chávez, Juan, Rosalba Fernández Contreras y Alicia Correa Pérez. *Lengua y literaturas hispánicas*, 4ª ed., México, Alambra Mexicana, 1993, (Humanidades, Alambra Bachiller), 362 pp.

López Ruiz, Miguel. *Elementos para la investigación (metodología y redacción)*, 3ª ed., México, Instituto de Investigaciones Jurídicas-UNAM, 1998, (Serie J: Enseñanza del Derecho y material didáctico, 14), 177 pp.

Molina Bogantes, Zaida. *Planeamiento didáctico. Fundamentos, principios, estrategias y procedimientos para su desarrollo*, San José, C. R. Editorial Universidad Estatal a Distancia (EUNED), 1997, 316 pp.

Zacaula, Frida, et alli. *Lectura y redacción de textos*, México, Santillana, 1998, (Bachillerato), 270 pp.